

www.edinumen.es

ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE Editorial Edinumen

nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

LIBRO DEL ALUMNO

NIVEL

C1

Equipo nuevo Prisma



www.edinumen.es

www.edinumen.es

www.edinumen.es

INTRODUCCIÓN

nuevo PRISMA es un curso de español estructurado en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2, tal y como se propone en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) y acorde a los contenidos propuestos por el *Plan Curricular de Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español* (PCIC).

Con nuevo PRISMA - Nivel **C1**, el alumno podrá:

- Disponer de un amplio repertorio lingüístico que le permitirá una comunicación fluida, correcta y espontánea.
- Adaptarse con precisión al contexto, a las intenciones comunicativas y a los perfiles de los interlocutores.
- Captar el sentido implícito de lo que oye, lee o ve, puesto que podrá comprender la carga connotativa de modismos, frases hechas, expresiones coloquiales e imágenes.
- Utilizar la lengua con flexibilidad y eficacia para fines sociales.
- Sortear dificultades, reformular su discurso sin interrumpir y relacionar con destreza su contribución con la de otros hablantes.
- Expresar sus opiniones matizándolas con precisión, con dominio de la entonación y de los recursos necesarios para tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.
- Hacer presentaciones y redactar informes claros, detallados y bien estructurados sobre temas complejos, con cierta extensión, destacando las ideas principales y defendiendo puntos de vista, en los ámbitos personal, laboral o académico.

Información para el profesor

El curso nuevo PRISMA está elaborado siguiendo el **enfoque comunicativo, orientado a la acción y centrado en el alumno**, tal y como recomienda el MCER, con el fin de fomentar el aprendizaje de la lengua para la comunicación en español dentro y fuera del aula. Este enfoque considera al estudiante como un **agente social** que deberá realizar tareas o acciones en diversos contextos socioculturales movilizando sus recursos cognitivos y afectivos.

En nuevo PRISMA se presta especial atención al desarrollo de una serie de técnicas y de **estrategias de aprendizaje y de comunicación** que contribuyen a que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje.

A lo largo de las unidades didácticas se podrán encontrar actividades especiales para el desarrollo específico del **trabajo cooperativo**, de modo que los alumnos trabajen juntos en la consecución de las tareas optimizando su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo, la **reflexión intercultural** o la profundización en aspectos diversos de **cultura** del mundo hispano. Estas actividades vienen indicadas mediante las siguientes etiquetas:

Grupo cooperativo

Intercultura

Cultura

nuevo PRISMA - Nivel **C1** consta de doce unidades didácticas y un examen final que reproduce la dinámica del **examen DELE** (Diploma de Español como Lengua Extranjera, del Instituto Cervantes) y que sirve tanto para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos al término del libro, como para el entrenamiento en la dinámica y particularidades de este examen oficial.

Cada actividad viene precedida de dos iconos que indican, por un lado, la dinámica de la actividad, y por otro la destreza que predomina en ella. Estos símbolos gráficos son los siguientes:



Actividad para realizar individualmente.



Actividad para realizar en parejas.



Actividad para realizar en grupos pequeños.



Actividad para realizar con toda la clase.



Actividad de interacción o expresión oral.



Actividad de expresión escrita.



Actividad de comprensión lectora.



Actividad de comprensión oral.



Actividad de reflexión lingüística.



Actividad de léxico.



Actividad para el desarrollo de estrategias de aprendizaje y comunicación.

ÍNDICE

1. ¡QUÉ GRACIA!

Contenidos funcionales

- Valorar y enfatizar la actitud o el comportamiento de alguien.
- Contar una anécdota.
- Caricaturizar.
- Describir de forma detallada: el retrato.
- Describir por medio de comparaciones.
- Referirse a una acción como proceso o como resultado.

Contenidos gramaticales

- Contraste *ser/estar*.
- Expresiones con *ser* y *estar* + preposición.
- Expresiones idiomáticas con *ser* y *estar*.
- Estructuras enfáticas con *ser*.
- La oración pasiva.

2. COMIENZA EL ESPECTÁCULO

Contenidos funcionales

- Evocar un recuerdo: fórmulas introductorias.
- Narrar y describir en el pasado.
- Rememorar a un personaje fallecido.
- Argumentar a favor o en contra con ejemplos específicos.
- Participar en un debate.
- Recursos para mantener la comunicación oral.

Contenidos gramaticales

- El presente histórico.
- Uso y relación entre los diferentes tiempos del pasado en indicativo: pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro perfecto.
- El condicional simple con valor de pasado.

3. LA FELICIDAD

Contenidos funcionales

- Expresar deseos y maldiciones.
- Expresar sentimientos.
- Reaccionar ante algo.
- Expresar voluntad, deseo, prohibición, mandato o ruego con la intención de influir sobre los demás.
- Expresar el punto de vista sobre algo.

Contenidos gramaticales

- Oraciones subordinadas sustantivas.
- Verbos y expresiones que transmiten reacción, voluntad, sentimiento, deseo, prohibición, mandato, consejo o ruego, actividad mental, comunicación, percepción y certeza.
- *Ser* + adjetivo (de falsedad o virtualidad) + *que*.
- *Ojalá, así* + subjuntivo.
- Verbos con doble significado según se construyan con indicativo o subjuntivo.

4. BUENO, BONITO Y BARATO

Contenidos funcionales

- Influir sobre los demás.
- Dar órdenes de forma directa y de forma atenuada.
- Conceder permiso.
- Repetir una orden.
- Dar consejos e instrucciones.

Contenidos gramaticales

- El imperativo.
- Pronombres de objeto directo e indirecto.
- La reduplicación de los pronombres objeto.
- Estructuras para dar órdenes e instrucciones: presente de indicativo, *A* + infinitivo/sustantivo, (*Se ruega*) + infinitivo/(*Se ruega que*) + subjuntivo, *Que* + subjuntivo (*he dicho/te digo*).

5. IMAGINARIO

Contenidos funcionales

- Expresar relaciones de contemporaneidad y secuencialidad entre las acciones.
- Establecer relaciones de anterioridad y posterioridad entre las acciones.
- Expresar el modo y la actitud.
- Hacer comparaciones irreales.
- Opinar y hacer una crítica de una película en una conversación y por escrito.
- Describir las características de algunos seres fantásticos.
- Intervenir en un debate.

Contenidos gramaticales

- Nexos y conectores temporales.
- Nexos y conectores modales.
- Locuciones adverbiales de tiempo y modo.
- Estructuras comparativas irreales.
- Elementos lingüísticos del registro formal/informal.

6. ¿QUÉ MEMORIA?

Contenidos funcionales

- Hacer referencia a algo.
- Poner algo de relieve.
- Manifestar que uno está parcialmente de acuerdo.
- Intentar convencer a alguien: argumentar y contraargumentar.
- Expresar insistencia e intensidad sin obtener los resultados deseados.
- Expresar la mínima intensidad que facilita los resultados deseados.
- Expresar un reproche.
- Expresar lo inevitable del cumplimiento de una acción y/o el convencimiento que tenemos sobre algo.
- Presentar o tener en cuenta un hecho que no impide otro hecho, o tener en cuenta una idea pero no dejarse influir por ella.

Contenidos gramaticales

- Conectores concesivos:
 - *Por mucho, -a, -os, -as* (+ nombre) + *que* + indicativo/subjuntivo.
 - *Por más* + (sustantivo) + *que* + indicativo/subjuntivo.
 - *Por* + adjetivo + *que* + subjuntivo.
 - *Por muy* + adjetivo/adverbio + *que* + subjuntivo.
 - *Y eso que/Y mira que* + indicativo.
 - *Por poco, -a, -os, -as* (+ nombre) + *que* + subjuntivo.
 - *Aunque/A pesar de que* + indicativo/subjuntivo.
 - *Aun* + gerundio.
 - *Digan lo que digan, Hagan lo que hagan, Pese a quien pese...*

Tipos de texto y léxico

- Texto humorístico: chiste, caricatura, tira cómica y monólogo.
- La instancia.
- Léxico relacionado con el humor.
- Abreviaturas del diccionario.
- Las palabras homófonas.

El componente estratégico

- Uso del diccionario.
- Recursos para comprender el sentido de textos orales extensos.
- Pautas para la comprensión de textos humorísticos.

Contenidos culturales

- El humor en el mundo hispano: el chiste, el tebeo, el cómic, la caricatura.
- Maitena.
- *El club de la comedia*.
- Dalí.
- "Eunigenio" Salvador Dalí del grupo musical Mecano.

Tipos de texto y léxico

- Texto divulgativo.
- Entrevista radiofónica.
- Panegírico.
- Crítica de teatro.
- Texto digital: el blog de un actor.
- Texto argumentativo: las subvenciones teatrales.
- Carteles de teatro.
- Léxico y expresiones idiomáticas relacionados con el mundo del espectáculo.

El componente estratégico

- Estrategias para adquirir competencia auditiva: tono de la conversación, relación entre los interlocutores, pedir la cooperación del interlocutor, confirmar la comprensión de lo que se ha dicho, pedir la clarificación del discurso, ayudas y repeticiones, autorregularse verbalmente y reformular para hacerse entender mejor, usar pausas, muletillas o fórmulas hechas para ganar tiempo o enlazar el discurso.

Contenidos culturales

- Festivales de teatro.
- El corral de comedias de Almagro y el anfiteatro romano de Mérida.
- Actores españoles: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Rafael Álvarez "El Brujo".
- Sinopsis de algunas obras teatrales: *La katarsis del tomate*, Garrick...

Tipos de texto y léxico

- Encuesta.
- Test de personalidad.
- Texto digital: foro sobre el amor.
- Texto testimonial.
- Fragmento de tesis.
- Palabras derivadas del griego y del latín.
- Prefijos y sufijos.
- Léxico relacionado con la felicidad y las compras.

El componente estratégico

- Adquisición de léxico por derivación.
- Comprensión general de un texto escrito:
 - Estrategias de compensación.
 - La importancia del contexto.
 - La relevancia de las palabras clave.
- Interacción comunicativa intercultural: los modelos de comunicación y el valor del silencio.

Contenidos culturales

- Citas célebres.
- El modelo comunicativo español.
- El dinero y la felicidad.

Tipos de texto y léxico

- Anuncio publicitario comercial y anuncio publicitario con implicaciones socioculturales.
- Informe especializado.
- Entrevista radiofónica.
- Texto digital: foro de lectura.
- Texto literario: fragmento de novela.
- Léxico relacionado con la publicidad.
- El lenguaje publicitario.

El componente estratégico

- Comprensión lectora de un texto largo.
- Expresión escrita: elaborar un resumen.
- Pautas para redactar un artículo con el fin de influir sobre los demás.

Contenidos culturales

- La ONG Publicitarios Implicados.
- 13'99 de Frédéric Beigbeder.
- La mercadotecnia.
- La publicidad: ventajas e inconvenientes.
- La publicidad institucional.

Tipos de texto y léxico

- Texto instructivo: la leyenda; ficha técnica de la película *Ágora*.
- Texto digital: blog de supersticiones.
- Texto argumentativo: crítica y testimonio; discurso.
- Léxico relacionado con la magia, la fantasía, las supersticiones.
- Léxico relacionado con el cine y la crítica de cine.

El componente estratégico

- Análisis del lenguaje informal/formal, oral/escrito.
- Deducción de léxico a través de la contextualización.
- Pautas para participar en un debate.

Contenidos culturales

- Leyenda azteca sobre el origen del chocolate.
- *Toca madera*, de Joan Manuel Serrat.
- Ana María Matute y su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua.
- Ficha técnica de la película *Ágora*.
- Supersticiones en el mundo hispano.
- Malentendidos culturales.
- La figura del rey Felipe II.

Tipos de texto y léxico

- Texto argumentativo. El género periodístico: el artículo.
- Texto conversacional: diálogo, entrevista para obtener datos para una encuesta.
- Informe de una encuesta.
- Texto descriptivo.
- Mitin político.
- Campo léxico relacionado con la memoria. Expresiones fijas.
- Trabajo de léxico del español de América.

El componente estratégico

- Estrategias para desarrollar la comprensión auditiva:
 - Analizar la intención del hablante.
 - Captar el tono del discurso.
 - Discriminar las informaciones irrelevantes.
 - Buscar lo que no se dice explícitamente.
- Claves para escribir una descripción.

Contenidos culturales

- *El silencio y el caos*, artículo de Rosa Montero.
- Algunos políticos hispanoamericanos.
- La figura de Eva Perón.
- *No llores por mí*, Argentina del musical *Evita*.

7. REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR

Contenidos funcionales

- Caracterizar e identificar personas, lugares y cosas.
- Preguntar y responder por la existencia o no de algo o de alguien.

Contenidos gramaticales

- Oraciones de relativo especificativas/explicativas.
- Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo.
- Pronombres y adverbios relativos.

8. ¿QUIÉN DIJO QUÉ?

Contenidos funcionales

- Transmitir lo que ha dicho otra persona.
- Interpretar y reproducir palabras ajenas.
- Transmitir informaciones teniendo en cuenta diferentes elementos pragmáticos.
- Justificar y apoyar una opinión con argumentos de peso o de autoridad: citar.

Contenidos gramaticales

- El discurso referido: estilo indirecto.
- Transformaciones gramaticales: pronombres, determinantes, marcadores temporales, modos y tiempos verbales.

9. DE ENSUEÑO

Contenidos funcionales

- Expresar lo que se considera posible o probable.
- Expresar lo que se considera posible pero lejano.
- Evocar situaciones ficticias.
- Expresar deseos irreales y sensaciones.
- Expresar deseos imposibles o de difícil cumplimiento.

Contenidos gramaticales

- Futuro imperfecto como indicador de probabilidad en el presente.
- Futuro perfecto como indicador de probabilidad en el pasado relacionado con el presente.
- Condicional simple/pretérito imperfecto de indicativo para expresar deseos utópicos, con valor de presente o futuro.
- Condicional simple como indicador de probabilidad en el pasado.
- Expresiones para formular hipótesis y deseos.

10. ÉTICA Y DINERO

Contenidos funcionales

- Expresión general de la condición.
- Condición con valor de advertencia o consejo y amenaza.
- Condición mínima imprescindible para que se produzca algo.
- Condición suficiente con la que basta para que se produzca algo.
- Condición que se presenta como impedimento único de que algo se produzca.
- Condición que implica una previsión de lo que puede ocurrir.
- Condición que expresa un intercambio de acciones.

Contenidos gramaticales

- Oraciones condicionales con *si*, *de* + infinitivo, gerundio.
- Conectores condicionales complejos: *siempre que*, *siempre y cuando*, *solo si...*

11. LA COSMOGONÍA

Contenidos funcionales

- Expresar la causa como una justificación y con un matiz enfático.
- Expresar la causa de manera formal e informal.
- Expresar la causa con connotaciones positivas y negativas.
- Expresar finalidad de manera formal e informal.
- Expresar la finalidad de un movimiento.
- Preguntar por la finalidad con matices negativos o expresando reproche.
- Evitar un suceso posible que se entiende como amenaza.
- Comparar cualidades, acontecimientos o acciones realizadas, cantidad de objetos diferentes.

Contenidos gramaticales

- Las oraciones causales.
- Las oraciones finales.
- Contraste causa/finalidad.
- Usos de *por* y *para*.

12. ETAPAS DE LA VIDA

Contenidos funcionales

- Expresar cuándo empezó a desarrollarse una acción.
- Expresar que alguien ha empezado a hacer algo para lo que no está preparado.
- Expresar el inicio repentino de una acción subrayando si el inicio es brusco.
- Expresar una acción acabada.
- Expresar el final de un suceso reciente.
- Expresar la duración de una acción señalando si esa duración es un proceso lento, continuado o que se interrumpe.
- Expresar el resultado de una acción indicando la cantidad que se ha realizado.

Contenidos gramaticales

- Perífrasis de:

<u>infinitivo</u>	<u>gerundio</u>	<u>participio</u>
ponerse a	estar	dar por
comenzar a	ir	llevar
venir a	venir	tener
echar(se) a	llevar	
romper a	acabar	
dejar de		
acabar de/por		
llegar a		
meterse a		

PREPÁRATE PARA EL DELE C1

Tipos de texto y léxico

- Texto divulgativo.
- Noticia periodística.
- Fábula.
- Canción.
- Artículo periodístico especializado.
- Expresiones idiomáticas con animales.
- Léxico relacionado con el medioambiente.

El componente estratégico

- Adquisición de léxico.
- El uso del diccionario: la búsqueda de expresiones fijas.
- La coherencia y cohesión textual.

Contenidos culturales

- Miguel Delibes.
- Los parques naturales: el Parque Natural de Doñana.
- Famosos por el medioambiente.
- *¿Dónde jugarán los niños?* de Maná.

Tipos de texto y léxico

- Texto conversacional: la entrevista, la cita.
- Texto argumentativo: el artículo periodístico.
- Texto divulgativo: el concepto del donjuanismo.
- Acepciones del verbo *conquistar*.
- Verbos aglutinadores de significado en el discurso referido.

El componente estratégico

- Elementos introductorios del acto de habla que desaparecen en el discurso referido.
- Elementos expresivos del acto de habla que deben interpretarse en el discurso referido.
- El diccionario de uso: manejo y símbolos.
- Mejora y ampliación del léxico.
- Recursos para elaborar una definición.

Contenidos culturales

- Citas de personajes célebres.
- El donjuanismo.
- Hernán Cortés y la conquista de México.
- Carlos Fuentes.
- Octavio Paz.
- *Vista de Tenochtitlán*, mural de Diego Rivera.

Tipos de texto y léxico

- Texto narrativo: biografía y perfil.
- Texto conversacional: test, entrevista, radio.
- Texto digital: foro sobre el insomnio.
- Campo léxico relacionado con el mundo onírico.
- Acepciones de la palabra *sueño* y su campo léxico.

El componente estratégico

- Pautas para escribir una biografía.
- Reflexión sobre el aprendizaje de la gramática inductiva/deductiva.

Contenidos culturales

- El surrealismo.
- Salvador Dalí.
- Freud.

Tipos de texto y léxico

- Géneros periodísticos: la columna de opinión.
- Conclusiones de una encuesta.
- Entrevista.
- La oferta de trabajo.
- La carta de presentación y el curriculum vitae.
- La entrevista de trabajo.
- Léxico del dinero y la economía.
- Léxico del mundo de la solidaridad.
- Léxico relacionado con las capacitaciones académicas y profesionales.

El componente estratégico

- Comprensión lectora: las técnicas de *skimming* y *scanning*.

Contenidos culturales

- La banca ética: Triodos Bank.
- Muhammad Yunus y los microcréditos.
- La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
- ONG y voluntariado.

Tipos de texto y léxico

- Texto divulgativo.
- Leyendas sobre el origen del mundo.
- Texto narrativo.
- Lenguaje científico.
- Lenguaje literario.
- Léxico relacionado con mitos y leyendas.
- Expresiones idiomáticas con *por* y *para*.

El componente estratégico

- Leer con un propósito concreto.
- Técnica de *skimming*.
- Estrategias de compensación léxica.
- Evaluar y evaluarse en la expresión oral.
- Pautas para hablar en público.
- Deducir expresiones idiomáticas por el contexto y el aprendizaje contrastivo con L1.

Contenidos culturales

- Leyendas de España e Hispanoamérica.
- Culturas precolombinas.
- El Machu Picchu.
- La Biblia. El Génesis.
- La Teoría del Big Bang.
- Patrimonio Inmaterial de la Humanidad: el flamenco.

Tipos de texto y léxico

- Texto instructivo: objetivos de la OMS; la Declaración de los Derechos del Niño.
- Texto informativo: terapias alternativas; el estrés.
- Texto periodístico: carta al director.
- Entrevista.
- Léxico relacionado con la salud (partes del cuerpo y enfermedades, instituciones, etapas de la vida...).
- Expresiones idiomáticas relacionadas con las partes del cuerpo.
- Léxico del español de América: Argentina.

El componente estratégico

- Trabajo cooperativo para realizar una tarea.
- Estrategias para la deducción de las expresiones fijas.
- Recomendaciones y estrategias para escribir una carta al director de un periódico.

Contenidos culturales

- Medicina convencional y medicina alternativa.
- Enfermedades del siglo XXI.
- La Declaración de los Derechos del Niño.
- La ONG Aldeas Infantiles SOS España.
- El cine hispano.
- El cine argentino: *El hijo de la novia* de Juan José Campanella.