

Contenidos funcionales

- Expresar sentimientos, gustos y emociones.
- Hablar de experiencias relacionadas con los viajes.
- Hablar de olores y sabores, y de recuerdos asociados a estos.
- Expresar propósito y finalidad.

Tipos de texto y léxico

- Crítica gastronómica.
- Receta de cocina.
- Foro.
- Testimonio.
- Conferencia.
- Léxico relacionado con los viajes y la geografía.
- Léxico relacionado con la gastronomía y los sentidos.
- Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida.

El componente estratégico

- Expresar sentimientos a partir de la visualización de imágenes.
- Conocer las palabras clave de un texto como estrategia para la comprensión auditiva.
- Realizar una lectura con el objetivo de resumir un texto.
- Promover una actitud de curiosidad hacia la gastronomía española.

Contenidos gramaticales

- Verbos de sentimiento: *gustar, alegrarse, sentir, sorprenderse, estar harto de...*
- Oraciones y conectores finales.

Contenidos culturales

- Chile.
- Los restaurantes Casa Botín, Celler de Can Roca y Sublimotion.
- Literatura: Isabel Allende, Proust, Vázquez-Montalbán, Laura Esquivel y Carmen Martín-Gaité.

Fonética/Ortografía

- Símbolos alfabetizables y no alfabetizables en español.

1 SORPRESAS TE DA LA VIDA

Observa la siguiente página web de viajes. ¿Qué sensaciones te provocan estos lugares? Coméntalo con tu compañero.

www.viajar-sintiendo.com

VIAJAR SINTIENDO Archivo | Foro | Contacto

Lugares que antes eran indiferentes para nosotros logran que nuestro corazón se desboque con solo escuchar nombrarlos. Hay recuerdos que son capaces de despertarnos estas sensaciones porque no viven en nuestra cabeza, sino en nuestro corazón, y es entonces cuando la mejor manera de ver es cerrando los ojos.

1

2

3

4

Cultura



1.1. Las fotografías que aparecen en la página web anterior corresponden a algunos lugares muy conocidos de Chile. ¿Los conocéis? ¿Qué sabéis de este país? ¿Cómo es? ¿Qué tipo de paisaje y clima creéis que tiene?



1.2. Mira las fotografías de nuevo y relaciona las siguientes palabras con su lugar correspondiente. Puedes usar el diccionario.

- cordillera
- lago
- guanaco
- navegar
- autopistas
- archipiélago
- edificios
- ñandú
- termas
- islote
- hielo
- llama
- iceberg
- rascacielos
- cima

- 1** Santiago de Chile:
- 2** Isla de Chiloé:
- 3** Parque Nacional Torres del Paine:
- 4** Glaciar Grey:



1.3. Un grupo de amigos ha experimentado las sensaciones de las que se habla en la página web después de hacer un viaje a Chile. Escucha sus recuerdos del viaje y completa la fábula. ¿Consideras que tienen buenos o malos recuerdos?

¿Qué lugares visitaron?	¿Qué vieron allí?	¿Qué costumbre o tradición conocieron?	¿Qué anécdotas cuentan?
1	Iglesia de San Francisco.		
2 Puerto Montt (Isla de Chiloé).		Comer curanto.	No dormir bien por la leyenda del Calauche.
3 Parque Nacional Torres del Paine.			



2. Leed algunos recuerdos de viajes inolvidables que algunas personas han escrito en un foro. ¿Puedes compartir con tu compañero una experiencia similar?

Foro. ¡Qué buenos momentos!

Recordar: del latín *re-cordis*, volver a pasar por el corazón.

Estela Recuerdo un viaje a Roma con mi madre cuando tenía quince años. Me encantaba que mi madre me explicara el estilo de los monumentos que visitábamos. Esto es lo que hizo que yo me convirtiera en una apasionada del arte. Me acuerdo de que uno de los días casi me atropella una moto. Me ponía enferma que los conductores no pararan ni en los pasos de cebra.

Pedro Hace quince años mi novia y yo recorrimos algunos países de Sudamérica en caravana. Me ilusionaba mucho conocer la Patagonia, pero no lo conseguimos porque no nos renovaron el visado y tuvimos que regresar a España.

Alberto A mis padres les extrañó que un día yo decidiera coger la mochila y hacer el camino de Santiago solo, ¡a mí, que siempre me gustaba viajar con los amigos a Ibiza! Todavía recuerdo este viaje, los amigos que hice y las buenas experiencias que tuve.

Tania Hace tres años viajé a Delhi, en la India, para hacer un reportaje fotográfico. Cuando andaba por las calles, me fascinaban los olores, los colores y la gente. Lo que más me horrorizó de ese viaje fue que hubiera tanta mendicidad y desigualdad. Pero, pese a ello, volvería con los ojos cerrados.

2.1. Localizad en los textos anteriores las expresiones utilizadas para hablar de sentimientos e indicad a cuál de los usos corresponden de los que aparecen a continuación.

- 1** Expresar un sentimiento sobre lo que otra persona hace normalmente.
- 2** Expresar un deseo hipotético para uno mismo o para otras personas.
- 3** Expresar un sentimiento sobre lo que hizo uno mismo u otra persona, o sobre lo que pasó en el pasado.
- 4** Expresar un sentimiento sobre lo que hizo uno mismo u otra persona, en un momento cercano al presente.

2.2. Lee la información del cuadro sobre cómo expresar sentimientos en español y complétalo con las siguientes palabras.

- | | | | |
|----------------|------------------------|-------------|------------------------------|
| × hartazgo | × enfado y decepción | × aversión | × admiración y orgullo |
| × aburrimiento | × sorpresa y extrañeza | × vergüenza | × miedo y preocupación |
| × nerviosismo | × gusto y satisfacción | × alegría | × tristeza y arrepentimiento |

Expresar sentimientos, gustos y emociones

- × Para expresar sentimientos en un momento del pasado, se usan las siguientes estructuras:
 - *Me fascinaban los olores, los colores y la gente.* (con sustantivo)
 - *Me ilusionaba mucho conocer la Patagonia.* (con infinitivo, cuando el sujeto es el mismo)
 - *Me encantaba que mi madre me explicara...* (con pasados de subjuntivo, cuando el sujeto es diferente)
 - *Mi hermana se entusiasmaba cuando le contaba cosas de mis viajes.* (cuando + pasados de indicativo)



Recuerda

- × Para expresar sentimientos sobre lo que otra persona hace, se usa el **presente de subjuntivo**:
 - *Me fascina que hagan postres tan buenos en España.*
- × Para expresar sentimientos sobre lo que otra persona ha hecho, se usa el **pretérito perfecto de subjuntivo**:
 - *Me encanta que me hayas descubierto lo interesante que es cocinar.*

- × Los verbos de sentimientos son aquellos que usamos para expresar:
 - [1]:
 - *Me gustaba/encantaba que mis abuelos vinieran los fines de semana a vernos.*
 - *De pequeño le entusiasmaba/fascinaba que le llevaran al puerto a ver los barcos zarpar.*
 - [2]:
 - *Estaban encantados/contentos de que fuéramos a visitarlos.*
 - *Se alegró (mucho) de que hubieras llegado bien a Argentina.*
 - *Fue estupendo/fantástico conocer la gastronomía francesa.*
 - [3]:
 - *Sentía/Lamentaba que tuvierais que volar tan temprano.*
 - *Fue una pena/lástima no haber viajado más con mis padres.*
 - *Me ponía triste/deprimía que mi padre estuviera siempre viajando.*
 - *Me arrepentí de no haberlo invitado a la cena.*
 - [4]:
 - *No soportaba/Detestaba/Odiaba que en Nueva York la gente me confundiera con Bruce Willis.*
 - *Me molestó/disgustó/horrorizó que viniera sin avisarme.*
 - *En mis viajes me daba asco probar la comida que no conocía.*
 - [5]:
 - *Me ponía furioso/de muy mal humor que me despertasen temprano para ir a la playa.*
 - *A mis hermanos les enfadaba/fastidiaba/indignaba que no les trajera nada de mis viajes.*
 - *A Marta le desilusionaron/decepcionaron las playas.*

CONTINUA »

Expresar sentimientos, gustos y emociones (Cont.)

- [6]:
 - **Me sorprendió/extrañó/asombró** un montón que la gente no hiciera la cola en el bus.
 - **Era increíble/extraño/sorprendente/alucinante** la alegría que tenía la gente en este país.
- [7]:
 - En el viaje discutí con Ana porque **me aburría** que siempre hablara de ella.
- [8]:
 - **Nos preocupaba** que no encontrarais hotel en Cuba.
 - **Me importaba** mucho que los vuelos fueran directos.
 - **Me daba miedo/pánico/terror** que hubiera turbulencias en el vuelo.
 - **Sentí miedo/terror/angustia** cuando perdí la tarjeta de embarque en mi viaje a Moscú.
- [9]:
 - **Le dio mucha vergüenza** que la policía le pidiera el pasaporte en pleno centro de Londres.
 - No **me avergüenzo de** haber hecho autoestop cuando era joven.
 - **Me avergonzó** decirle que no me apetecía viajar con él.
- [10]:
 - **Estaba harto de** que mis amigos solo pensarán en salir de marcha cuando fuimos a Italia.
 - **Le aburría/cansaba** que su novia solo quisiera entrar en los museos.
- [11]:
 - **Me ponía nervioso/histérico** no poder comunicarme bien en otros idiomas.
 - **Me desesperaba** cuando tenía que tomar el tren en la India.
- [12]:
 - **Admiraba** que mi madre se desarrollara tan bien en los viajes, pese a no saber idiomas.
 - **Estaba fascinado/impresionado por** la hospitalidad de los dominicanos.

> 3



Rubén nos cuenta los recuerdos de su viaje a Argentina. Lee su experiencia y complétala con los verbos del recuadro conjugándolos correctamente.

✗ llamar ✗ estar ✗ hablar ✗ llevar ✗ conocer ✗ enviar

Mi viaje al Aconcagua ha sido maravilloso, una aventura llena de emociones, aunque ha habido cosas buenas y malas. Por ejemplo, me sorprendió muchísimo que todo [1] organizado al milímetro, me resultó un poco agobiante. Los participantes de la expedición eran muy amables y entusiastas, pero a la hora de las subidas, lo que me molestaba era que algunos no [2] el equipo adecuado, eso nos hacía retrasarnos mucho. Me encantaba ver la puesta de sol, era alucinante. Nuestro guía nos explicó que los atardeceres del Aconcagua eran los más impresionantes del mundo. No fui solo, claro, fui con mi amigo Carlos, que es un experto montañero, compartiendo con él tienda de campaña. Por la noche, me ponía de los nervios que Carlos [3] sin parar hasta las tantas, porque madrugábamos mucho, y a mí, que soy muy dormilón, se me pegaban las sábanas y me sacaba de quicio que el guía me [4] la atención con lo de la impuntualidad. Lo que más me gustó fue la sensación de libertad que sientes allí; todo se relativiza al contemplar un paisaje tan inmenso. Me impresionó [5] que los incas considerasen al Aconcagua como un templo sagrado. ¡En fin! Me encanta viajar, y que mis compañeros después me [6] sus fotos y sus impresiones sobre el viaje que hicimos juntos, es algo inolvidable.



Fíjate

- **Lo que más me gustó fue** la sensación de libertad.
- **Lo que me molestaba era que** algunos no llevaran el equipo adecuado.



3.1. Ahora, hablad sobre las experiencias de algún viaje que hayáis hecho con amigos y tratad de utilizar las expresiones de sentimiento aprendidas, como ha hecho Rubén.

¿Qué es lo que más te gustó?
¿Qué te sorprendió?

¿Qué cosas te ponían nervioso?
¿Qué te gustaba o te molestaba de la convivencia con tus amigos?

2 RECUERDOS CON SENTIDO

1 A partir de dos textos literarios, varias personas nos cuentan sus recuerdos relacionados con alguno de los sentidos. ¿Y tú? ¿Tienes recuerdos similares? Lee los textos y los comentarios, y escribe tú una entrada en el foro. Después, comparte esos recuerdos con tus compañeros de grupo.

Paseando por los jardines de la memoria, descubro que mis recuerdos están asociados a los sentidos. Mi tía Teresa, la que se fue transformando en ángel y murió con embriones de alas en los hombros, está ligada para siempre al olor de las pastillas de violeta. Cuando esa dama encantadora aparecía de visita, con su vestido gris discretamente iluminado por un cuello de encaje y su cabeza de reina coronada de nieve, los niños corríamos a su encuentro y ella abría con gestos rituales su vieja cartera, siempre la misma, extraía una pequeña caja de lata pintada y nos daba un caramelo color malva. Y desde entonces, cada vez que el aroma inconfundible de violetas se insinúa en el aire, la imagen de esa tía santa, que robaba flores de los jardines ajenos para llevar a los moribundos del hospicio, vuelve intacta a mi alma.

Isabel Allende, *Afrodita*.

En el mismo instante en que ese sorbo de té mezclado con sabor a pastel tocó mi paladar [...] el recuerdo se hizo presente [...] Era el mismo sabor de aquella magdalena que mi tía me daba los sábados por la mañana. Tan pronto como reconocí los sabores de aquella magdalena [...] apareció la casa gris y su fachada, y con la casa, la ciudad, la plaza a la que se me enviaba antes del mediodía, las calles [...]

Proust, *En busca del tiempo perdido*.

Foro. Recuerdos con sentido



A mí, el olor a plastilina me recuerda a la época del colegio, a mi amiga Sonia, a esos momentos que pasábamos juntas jugando a las cocinitas. Me encantaba jugar con ella de pequeña. Para mí, es un olor que hoy, cuando lo siento, me gusta y me recuerda a mi niñez.



Hoy, por el centro, tomé un capuchino que tenía mucho gusto a canela, y me trajo un recuerdo: ¡el arroz con leche que solía comer en casa de mi abuela! Me entusiasmaba que me lo hiciera los fines de semana. Lo he recordado como si estuviera allí mismo, en su vieja cocina azul.



Cada vez que escucho *Let's dance* de David Bowie me viene a la memoria, como un *flash*, el momento en el que la escuché por primera vez. Estaba en una discoteca con mis amigos, y nada más escucharla, salté a la pista a bailar sin importarme nada. Lo que más me gusta recordar de aquellos años es que no me daba vergüenza de nada. Todavía mis amigos me recuerdan ese día.



Todavía me pasa que, a veces, me cruzo con una señora por la calle y huele a mi madre. No sé el nombre de ese perfume, pero siempre lo identifico y, a partir de ese momento, estoy ya todo día pensando en lo mismo.

CONTINUA »

Foro. Recuerdos con sentido



Lo que más me gustaba de pequeña era tumbarme en el césped de mi casa con mi hermano y que mi padre nos regara con la manguera. Todavía hoy, cuando huelo a hierba mojada, me da cierta nostalgia y añoro aquellos momentos del pasado.



Para mí, el frío. Y no para bien, precisamente. Es tener frío de verdad y entrarme un mal rollo impresionante. Lo asocio a recuerdos muy chungos, de una excursión que hice con cinco años a la montaña, y en la que nevó y pasé un frío tremendo, hasta tal punto que, cuando estoy mal psicológicamente, me entra frío, aunque esté a cuarenta grados. La verdad es que todavía no sé a qué se debe.



De pequeña, estuve enganchada a los libros de Enid Blyton. ¡Incluso recuerdo cómo olían! XDDD Todavía hoy, cuando veo alguna librería de segunda mano, me gusta entrar y oler esos viejos libros. Me transportan a mi infancia y eso me encanta.



1.1.

¿Por qué crees que se producen estos recuerdos? ¿Cuáles crees que son las sensaciones que más se recuerdan? Discútelos con tus compañeros de grupo. Luego, escuchad una conferencia sobre los recuerdos sensoriales y comprobad vuestras hipótesis.

1.2.

¿Qué olores te traen recuerdos? ¿Qué sabores te transportan al pasado? Habla con tus compañeros de grupo y, después, clasifica tus recuerdos en positivos y negativos.

Sensaciones

1.3.

¿Cómo recuerdas tus comienzos aprendiendo español? ¿Con qué olor o sabor los relacionarías? Compártelo con tus compañeros de grupo.

> 2.

Escucha la historia de Mercedes y marca las palabras relacionadas con su recuerdo. Justifica tu respuesta localizando en la audición la información que la confirma.

1

nostalgia

4

recuerdo

7

hartazgo

2

aburrimiento

5

placer

8

indiferencia

3

humor

6

niñez

9

fantasía

2.1.

Mercedes utiliza algunas expresiones para hablar de olores y sabores. Lee la información del cuadro y completa las frases. Puede haber más de una opción.

Hablar de olores y sabores

- (Me) **huele/sabe** (muy) bien/(muy) mal/fenomenal/fatal...
- **Huele/Sabe a** rosas/a rayos/**que** alimenta/**que** apesta...
- **Está** muy bueno/rico/malo...
- Me encanta/Odio/No soporto el **olor/sabor a/de**...
- Me agrada/desagrada **cómo huele/sabe**...

- 1 De niño me encantaba cómo los naranjos en flor.
- 2 Pues a mí me atraía muchísimo de las frutas tropicales.
- 3 A mi madre le encantaba del café recién molido.
- 4 ¡Croquetas caseras! que alimenta.
- 5 A veces mi padre hacía platos indios y ese día no iba a casa porque no soportaba a curry.
- 6 Odio las lentejas. Me desagrada cómo y me entran náuseas nada más verlas en el plato.



2.2.



Al referirse a su padre, Mercedes dice de él que es un “goloso empedernido”. ¿Sabéis qué significa esta expresión? A continuación, os damos otras expresiones diferentes que se refieren a la forma de comer. Relacionadlas con cada una de estas imágenes.

Editorial Edinumen

- 1 Comer como una lima.
- 2 Ponerse como el quico.
- 3 Tener/hacer remilgos.
- 4 Ponerse morado.
- 5 Comer como un pajarito.
- 6 Tener un estómago sin fondo.
- 7 No hacer ascos.
- 8 Ser un glotón.
- 9 (El dulce) No me dice nada.
- 10 A mí, (la pasta) ni fu ni fa.
- 11 Comer a la fuerza.
- 12 Ponerse las botas.

Imagen A

Imagen B

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3



Hazle el siguiente cuestionario a tu compañero y anota sus respuestas. ¿Hay alguna que te haya sorprendido?

- | | |
|--|--|
| 1 ¿Recuerdas algún lugar especialmente agradable por su olor? | 5 ¿Te da asco algún alimento hasta tal punto que no puedas verlo ni olerlo? |
| 2 ¿Comes por el olfato, por la vista o te aventuras directamente por el gusto? ¿Por qué? | 6 ¿Tienes alguna debilidad por algún plato o por algún alimento en especial? |
| 3 Si una comida te huele mal pero te dicen que está muy buena, ¿qué haces? | 7 ¿Eres maniático para comer? |
| 4 ¿Hay algún alimento cuyo olor odies, pero aprecies su sabor? | 8 ¿Comes como una lima o como un pajarito? |
| | 9 ¿Qué aromas te despiertan el apetito? |

3.1.



Haced una puesta en común con las respuestas más sorprendentes o curiosas de la clase.

3

HUELE QUE ALIMENTA

Cultura

1



Observad las imágenes de estos tres restaurantes. ¿Por qué creéis que son conocidos? ¿Qué diferencias hay entre ellos a primera vista?





?

Imagen

El restaurante más caro del mundo está en Ibiza

Era un sueño y lo ha cumplido. Paco Roncero, el cocinero con dos estrellas Michelin, deseaba dar de comer a una docena de comensales, pero a la vez que vivieran una experiencia única que les permitiera viajar a través de los sentidos. Todo esto, y más, ocurre en Sublimotion, en el animado hotel Hard Rock de Ibiza, que es la evolución del taller de los sentidos desarrollado por el chef hace dos años en el Casino de Madrid. Estamos en el restaurante más caro del mundo



—el precio del menú es de 1650 euros—, y solo hay cabida para 12 personas.

La noche comienza minutos antes de las 21 horas en la entrada de una aparentemente vieja fábrica. El comensal es recibido con un aperitivo a base de sangría y crema de queso con membrillo que decora las letras de este restaurante. Después, se

pasa a un elevador donde suena la música de Los Ramones. A continuación, se entra en una sala herméticamente cerrada con una mesa de color negro, donde se encuentra escrito el nombre de cada comensal. Es el momento en el que aparece Roncero en una pantalla y da la bienvenida a los presentes. Arranca una noche única, donde el espectáculo convivirá con la alta cocina y la más avanzada tecnología en la recreación de ambientes, control de temperatura y humedad, aromatización de la sala, ambientación musical...

Adaptado de http://cincodias.com/cincodias/2014/06/27/sentidos/1403884331_592992.html

?

Imagen

El Celler de Can Roca, el mejor restaurante del mundo

El Celler de Can Roca es un restaurante de Girona (España), fundado en 1986 y especializado en cocina tradicional catalana, que está considerado el mejor del mundo por la revista *Restaurant Magazine*.

Restaurante de referencia obligada que está regentado por los herma-

nos Roca que, siguiendo la tradición familiar, han conseguido situarlo en los niveles más altos de calidad y satisfacción. Su excelencia es tan elevada que les ha valido tres estrellas Michelin. El comedor tiene 80m² y doce mesas, con una capacidad para 45 personas. El servicio está compuesto por una treintena de personas y dirigido por los tres hermanos Roca. La carta varía

según la temporada. Destacan platos innovadores, pero también encontramos espacio para la tradición, la memoria y el contraste. Los postres de Jordi Roca son realmente originales. En el Celler de Can Roca se ofrecen tres tipos de menú: *degustación*, *sorpresa del momento* y *de temporada*, formado por tres platos más postres. La carta de vinos es de las más premiadas de España, tanto por su selección como por su presentación.

Adaptado de http://elpais.com/elpais/2015/06/01/estilo/1433191275_703493.html

?

Imagen

Casa Botín: historia (y futuro) del restaurante más antiguo del mundo

El restaurante Sobrino de Botín o, simplemente Botín, puede presumir de ser uno de los restaurantes con más prestigio del mundo. Comer en Botín no es solo una experiencia puramente gastronómica, sino que va más allá, consiguiendo transportar al comensal al corazón del Madrid más tradicional. Tras sus mesas y fogones se esconde la esencia de aquella ciudad antigua que vio pasar por sus calles a ilustres personajes como Lope de Vega, Benito Pérez Galdós o Ramón Gómez de la Serna. Se cuenta que incluso hasta Francisco de Goya trabajó en las cocinas de Botín en su juventud. Este restaurante-museo, como bien lo podríamos calificar por su carácter histórico, ha permanecido

prácticamente intacto desde su creación, allá por el siglo XVIII, y puede presumir de contar, entre sus peculiaridades, con el récord Guinness a la casa de comidas más antigua del mundo.

El restaurante cuenta con una carta muy variada de comida típica castellana. El cochinillo y el cordero asado en un horno de leña que data de la misma época que la fundación de la casa son especialidades de Botín, junto a la degustación de productos típicos de la tierra, entre los que



se encuentran la bandeja de surtido de ibéricos, la morcilla y las croquetas caseras.

Adaptado de <http://www.elrincondesele.com/casa-botin-el-restaurante-mas-antiguo-del-mundo-esta-en-madrid/#sthash.QCeIqixr.dpuf>

Vais a escuchar unas críticas gastronómicas sobre los restaurantes anteriores. Antes, relacionad las siguientes palabras con sus definiciones.

1. comensal *
2. succulento *
3. minimalismo *
4. menú de degustación. *
5. darse un homenaje ... *
6. exquisito *
7. está que te mueres ... *
8. textura *

- * a. Permitirse uno hacer una cosa que le produce una sensación muy placentera.
- * b. Persona que come con otras en el mismo lugar, especialmente en la misma mesa.
- * c. Sensación que produce en la boca la forma de un alimento (suave, áspera, dura, cremosa...).
- * d. Que es sabroso y sustancioso.
- * e. Que es de una calidad, un refinamiento y un gusto extraordinarios.
- * f. Se dice de la comida que nos hace sentir un intenso placer al probarla.
- * g. Gran variedad de pequeños platos en una comida para dar la posibilidad de probar una amplia gama de especialidades.
- * h. Tendencia artística que reduce al mínimo sus medios de expresión.

2.1. Ahora, escucha las críticas y relaciónalas con su restaurante correspondiente.

	1	2	3	4	5
Sublimotion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celler de Can Roca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Casa Botín	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.2. Observa las siguientes frases extraídas del audio. ¿Cuáles de ellas expresan finalidad?

- 1 Es una visita obligada **para** los amantes de la gastronomía.
- 2 Se viaja hasta el Polo Norte **para** tomar un gazpacho helado.
- 3 Unos platos que entran **por** los ojos por sí mismos.
- 4 Acudimos a este lugar **por** saber cómo se siente uno comiendo en un restaurante estrella Michelin.
- 5 La comida es muy rica **por** el sabor, la estética y la originalidad.
- 6 Es la interpretación del gusto y la experiencia gastronómica **para** crear sensaciones.
- 7 Toda una experiencia **para** los sentidos.
- 8 Más de un siglo está en su interior **para que** el cliente pueda aprender.

2.3. Lee la información del siguiente cuadro y añade ejemplos de tu invención para completarlo. Trabaja con tu compañero.

Expresar propósito y finalidad

x Para expresar **propósito** o **finalidad** podemos utilizar los siguientes conectores:

- **Para** + infinitivo → Si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado son el mismo:
 - (Él) Ha llamado más de seis veces **para** (él) reservar mesa en el Celler de Can Roca.
- **Para que** + subjuntivo → Si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado son distintos:
 - Ayer (él) llamó **para que** le (ellos) dijeran si había disponibilidad de reservas.
 -
- **A** + infinitivo/**A que** + subjuntivo → Solo se usan con verbos de movimiento:
 -
 - Marta ha venido **a que** le aconsejemos un buen lugar **para** celebrar su aniversario.
- **Por** + infinitivo → Se utiliza para expresar, además de finalidad, una casualidad o algo no programado. Equivale a “con la intención de”:
 - Decidió hacer las prácticas en un restaurante **por** aprender algo de cocina. ¡Y ahora es chef!
 -
- **Que** + subjuntivo → Se utiliza normalmente después de verbos en imperativo o estructuras de mandato:
 - Pedid un menú degustación, **que** vean lo bien **que** se come en este lugar.
 -

CONTINUA »

Expresar propósito y finalidad (Cont.)

- ✕ Hay otro grupo de conectores de finalidad que se usan generalmente en contextos formales:
 - **Con tal de (que), Con la esperanza de (que), Con la intención de (que), Con el fin de (que), Con el propósito de (que)** + infinitivo/subjuntivo:
 -
 - *Con tal de que le den gratis de comer, es capaz de cualquier cosa.*
 - *Perdone, quisiera hablar con el maître con el fin de que me aconseje con los platos.*
 - **En mi deseo de/En su afán de** + infinitivo:
 - *En mi deseo de satisfacerle, le proporcionaremos una mesa en una sala privada.*
 -

2.4. Relaciona los elementos de estas tres columnas de forma que construyas frases con sentido lógico.

1. Llamé	que	* a. ganar más.
2. No se lo dije	por	* b. informarme de la reserva.
3. Haremos lo que sea	para (que)	* c. hablar, pero, en realidad, no tiene ni idea de gastronomía española.
4. Dile todo lo que piensas de los platos degustados	con tal de (que)	* d. molestar, pero estaba insípido.
5. Hablaré con ella	en su afán de (que)	* e. sepa que el restaurante nos ha encantado.
6. Reclamé	con la esperanza de (que)	* f. venga al Sublimotion.
7. Aceptó el trabajo de chef. *		* g. llegar a tiempo al restaurante.
8. Habla		* h. me hicieran caso. El servicio fue nefasto.

2.5. ¿A cuál de los tres restaurantes que has visto te gustaría ir? ¿Para qué ocasión reservarías mesa en un sitio así? Escribe en tu cuaderno algunas frases utilizando los conectores finales.

Intercultura

3. Comenta con tus compañeros tu experiencia gastronómica.

- ✓ ¿Te gusta cocinar o prefieres que te preparen la comida?
- ✓ ¿Prefieres la cocina tradicional o la creativa?
- ✓ ¿Has estado en algún restaurante con estrellas Michelin? ¿Te gustó?
- ✓ ¿Cómo describirías la comida de tu país?
- ✓ ¿Cuál ha sido el mejor plato que has probado en tu vida? ¿Qué plato te gustaría probar y no lo has hecho? ¿Por qué?



Grupo cooperativo

4. ¿Tenéis algún restaurante favorito? En pequeños grupos, vais a escribir una crítica gastronómica. Seguid las pautas.

1. Poneos de acuerdo sobre algún restaurante famoso al que os gustaría ir.
2. Cada miembro del grupo se dedicará a investigar sobre uno o varios de estos aspectos:
 - Nombre del restaurante, dónde se encuentra, opinión general.
 - Principales platos del restaurante.
 - Opinión personal sobre el establecimiento, la decoración y el servicio.
 - Aspectos destacables y precio.
 - Recomendaciones generales.
3. Con la información obtenida, escribid una crítica gastronómica (positiva o negativa).
4. Leed el resto de críticas y decidid entre todos cuál es la que está mejor escrita.

1 Observad las portadas de los libros que acompañan a cada uno de los textos de la actividad 2. ¿Qué creéis que tienen en común estas obras?

1.1. Existen muchas obras literarias en las que la gastronomía juega un papel central. Escucha el argumento de estos libros y resúmelo en unas líneas.

Los mares del sur

.....

Como agua para chocolate

.....

Caperucita en Manhattan

.....

Cultura

2 En literatura, la gastronomía siempre ha estado presente para describir a sus personajes, sus sentimientos, la sociedad del momento o, simplemente, con un objetivo didáctico en lo que a la cocina se refiere. El profesor os va a asignar un texto a cada uno. Leedlo y relacionadlo con una de estas tres ideas.

✗ La comida como estado de ánimo

✗ La gastronomía identifica una sociedad

✗ Pedagogía culinaria: el deleite de lo que se come



Alumno A

1. Nerviosa.
2. De forma alargada.
3. Tambor.
4. Verdura alargada de color morado por fuera y blanco por dentro.
5. Freír ligeramente.
6. Quitar la cáscara, la piel.
7. Trozos pequeños en forma de cubo.
8. Tipo de caldo que se usa para cocinar pescados.
9. Recipiente con agujeros que deja pasar los líquidos.
10. Cortada en trozos muy pequeños y muy finos.
11. Recipiente redondo para guisar.
12. Tostar un alimento por encima en el horno.
13. Vino rosado, más claro que el vino tinto.

(...) Saltó del sofá y Bleda despertó **alterada**¹ de su sueño, moviendo las orejas y los ojos, **rasgados**² y lectores, hacia el Carvalho que se dirigía hacia la cocina como si hubiera oído un **tam-tam**³ inexcusable. Multiplicó las manos (...) hasta disponer sobre el mármol un ejército de programados ingredientes. Cortó tres **berenjenas**⁴ en rodajas de un centímetro, las saló. Puso en una sartén aceite y un ajo que **sofrió**⁵ hasta casi el tueste. Pasó en el mismo aceite unas cabezas de gambas mientras **descascarillaba**⁶ las colas y cortaba **dados**⁷ de jamón. Retiró las cabezas de gambas y las puso a hervir en un **caldo corto**⁸ mientras desalaba las berenjenas con agua y las secaba con un trapo, lámina a lámina. En el aceite de freír el ajo y las cabezas de las gambas, fue friendo las berenjenas y luego las dejaba en un **escurridor**⁹ para que soltaran los aceites. Una vez fritas las berenjenas, en el mismo aceite sofrió cebolla **rallada**¹⁰, una cucharada de harina y afrontó la bechamel con leche y caldo de las cabezas de gambas cocidas. Dispuso las berenjenas en capas en una **cazuela**¹¹ de horno, dejó caer sobre ellas una lluvia de desnudas colas de gambas, dados de jamón y lo bañó todo con la bechamel. De sus dedos cayó la nieve del queso rallado cubriendo la blancura tostada de la bechamel, y metió la cazuela en el horno para que se **gratinara**¹². Con los codos derribó todo lo que ocupaba la mesa de la cocina, y sobre la tabla blanca dispuso dos servicios y una botella de **clarete**¹³ Jumilla que sacó del armario-alacena situado junto a la cocina.



Los mares del sur de Manuel Vázquez-Montalbán

CONTINUA »



Alumno B

1. Recuperar algo que se ha perdido.
2. Juicio. Antónimo de locura.
3. Charla.
4. Plato, comida en México.
5. Bandeja.
6. Rabo de buey.
7. Torta fina de harina de maíz típica de México y otros países hispanos.
8. Árbol del albaricoque.
9. Cocida.
10. Tipo de dulce.
11. Crema hecha a base de masa de maíz, chocolate y agua.
12. Acción de picar, cortar en trozos muy pequeños.
13. Río pequeño.
14. Entristecido.
15. Irse.

Hacia tres meses, al probar una cucharada del caldo que Chenchá le preparó y le llevó a la casa del doctor John Brown, Tita había **recobrado**¹ toda su **cordura**².

(...) Las palabras de John eran su único enlace con el mundo. Si pudiera hablar y decirle lo importante que era para ella su presencia y su **plática**³. Si pudiera bajar y besar a Alex como el hijo que no tenía, gozar de un **platlillo**⁴ cualquiera que fuera, si pudiera... volver a la vida. Un olor que percibió la sacudió.

Era un olor ajeno a esta casa. John abrió la puerta y apareció icon una **charola**⁵ en las manos y un plato con caldo de **colita de res**⁶! ¡Un caldo de colita de res! No podía creerlo. Tras John entró Chenchá bañada en lágrimas.

El abrazo que se dieron fue breve, para evitar que el caldo se enfriara. Cuando dio el primer sorbo, Nacha llegó a su lado y le acarició la cabeza mientras comía, como lo hacía cuando de niña ella se enfermaba y la besó repetidamente en la frente. Ahí estaban, junto a Nacha, los juegos de su infancia en la cocina, las salidas al mercado, las **tortillas**⁷ recién cocidas, los huesitos de **chabacano**⁸ de colores, las tortas de Navidad, su casa, el olor a leche **hervida**⁹, a **pan de natas**¹⁰, a **champurrado**¹¹, a comino, a ajo, a cebolla. Y como toda la vida, al sentir el olor que despedía la cebolla, las lágrimas hicieron su aparición. Por fin había logrado recordar una receta, al recordar, como primer paso, la **picada**¹² de la cebolla...

John interrumpió estos recuerdos al entrar bruscamente en el cuarto, alarmado por el **riachuelo**¹³ que corría escaleras abajo. Cuando se dio cuenta de que se trataba de las lágrimas de Tita, John bendijo a Chenchá y a su caldo de colita por haber logrado lo que ninguna de sus medicinas había podido: que Tita llorara de esa manera. **Apenado**¹⁴ por la intromisión, se dispuso a **retirarse**¹⁵. La voz de Tita se lo impidió. Esa melodiosa voz que no había pronunciado palabra en seis meses. —¡John! ¡No se vaya, por favor!

John permaneció a su lado y fue testigo de cómo pasó Tita de las lágrimas a las sonrisas.



Como agua para chocolate de Laura Esquivel



Alumno C

1. Oficio del que arregla grifos, cañerías, etc.
2. Muy importantes.
3. Celebración.
4. Verse obligado a hacer algo.
5. Gesto que consiste en cerrar un ojo buscando la complicidad del interlocutor.

Su padre, el señor Samuel Allen, era **fontanero**¹, y su madre, la señora Vivian Allen, se dedicaba por las mañanas a cuidar ancianos en un hospital de ladrillo rojo rodeado por una verja de hierro. Cuando volvía a casa, se lavaba cuidadosamente las manos, porque siempre le olían un poco a medicina, y se metía en la cocina a hacer tartas, que era la gran pasión de su vida.

La que mejor le salía era la de fresas, una verdadera especialidad. Ella decía que la reservaba para las fiestas **solemnes**², pero no era verdad, porque el placer que sentía al verla terminada era tan grande, que había terminado por convertirse en un vicio rutinario, y siempre encontraba en el calendario o en sus propios recuerdos alguna fecha que justificase aquella **conmemoración**³. Tan orgullosa estaba la señora Allen de su tarta de fresa que nunca le quiso dar la receta a ninguna vecina. Cuando **no tenía más remedio que**⁴ hacerlo, porque le insistían mucho, cambiaba las cantidades de harina o de azúcar para que a ellas les saliera seca y quemada.

—Cuando yo me muera— le decía a Sara con un **guiño**⁵ malicioso—, dejaré dicho en mi testamento dónde guardo la receta verdadera, para que tú le puedas hacer la tarta de fresa a tus hijos.

“Yo no pienso hacerles nunca tarta de fresa a mis hijos”, pensaba Sara para sus adentros.



Caperucita en Manhattan de Carmen Martín Gaité

2.1. Resume tu texto literario a tus compañeros, comprobad vuestra respuesta anterior y contestad a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué tienen en común los textos anteriores?
- 2 ¿Qué papel juega la comida en cada texto?
- 3 ¿Qué efectos les produce esta a cada uno de los personajes?
- 4 ¿Cuál de los tres platos constituye un verdadero tesoro familiar?
- 5 ¿En qué texto el olor especial de un plato le proporciona a la protagonista una cura emocional?
- 6 ¿Qué texto se acerca más a un recetario de cocina que a un texto literario?

2.2. Lee ahora los otros dos textos y comprueba tus respuestas anteriores.

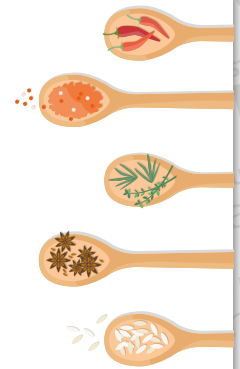
2.3. Volved a leer el texto de Vázquez-Montalbán (Texto A) y transformadlo en una receta de cocina al uso.

Berenjenas a la crema con gambas

Ingredientes

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....



3. Ahora, debatid en clase las siguientes cuestiones.

- ✗ ¿Qué relación tienen la literatura y la gastronomía?
- ✗ ¿Los libros de cocina pueden considerarse literatura? ¿Qué es la literatura gastronómica?
- ✗ ¿Qué relación tiene la gastronomía con otras artes, como el cine?

5 SÍMBOLOS ALFABETIZABLES Y NO ALFABETIZABLES EN ESPAÑOL

1. Leed estas dos oraciones. ¿Qué tienen ambas en común? ¿Veis alguna diferencia entre los símbolos/signos? ¿Cuál creéis que es? Explicadla. Luego, comprobad vuestra respuesta leyendo la información del cuadro.

✓ zapitron@gmail.com

✓ ¿A qué metal pertenece el símbolo Ag?

Los símbolos

- ✗ Los símbolos tienen características de las abreviaturas y de las siglas, pero son una representación convencional y fija, establecida por lo común por normas internacionales. Son abreviaciones de carácter científico-técnico y están constituidos solo por letras o por letras y números (símbolos alfabetizables) o por signos no alfabetizables.
- ✗ Los símbolos alfabetizables suelen adoptar la inicial de la palabra que designa el concepto que el símbolo representa, en la lengua tomada como referencia: *N* (inicial de palabra que designa el norte en inglés y en otras lenguas). Si la inicial coincide con la de otro símbolo, se añade alguna letra más: *Fe* (hierro) del latín *ferrum*, para evitar la confusión con la *F* de *flúor*.
- ✗ Los símbolos no varían de forma aunque se usen en plural.
- ✗ Los símbolos, a diferencia de las abreviaturas, se escriben siempre sin punto.
- ✗ Los símbolos se leen reproduciendo la palabra que designan. Por ejemplo, en la dirección de correo anterior: zapitron@gmail.com → "zapitrón arroba jotamail punto com".

1.1. A continuación, tienes una lista de símbolos. Clasifícalos en alfabetizables (A) o no alfabetizables (NA). Si no conoces alguno, puedes buscarlo en el diccionario.

Símbolos	A	NA	Símbolos	A	NA	Símbolos	A	NA	Símbolos	A	NA
1 Ag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8 ©	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15 E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22 °F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 @	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9 NE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16 Au	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23 &	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10 min	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17 m ²	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24 cal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 km	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11 °C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18 +	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25 =	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 EUR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19 NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26 d.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 ®	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13 m	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20 h.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27 l	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 ✓	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14 g	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21 †	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28 £	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Vas a escuchar una serie de signos no alfabetizables. Numéralos según su orden de aparición.

Cuadro 1

✓ ® + @ °C =

Cuadro 2

€ & - °F † ©

2. Escribe con tus compañeros de grupo cinco frases con sentido completo con el máximo número de símbolos alfabetizables y no alfabetizables.

2.1. Ahora leed vuestras frases a la clase. El resto de compañeros debe escribirlas con los símbolos correspondientes. Gana el grupo que haya conseguido escribir la mayor cantidad de frases sin cometer errores.

¿Qué he aprendido?

- ¿Qué recuerdos te produce/n...?
 - El olor a playa.
 - El sonido de las olas rompiendo contra las rocas.
 - El sabor a menta.
 - El color negro.
 - Una manta de lana.
 - El chocolate caliente.
- Completa las siguientes frases.
 - De pequeño/a me fascinaba
 - En el colegio odiaba
 - No soportaba que
 - Me arrepentí de
- Define los siguientes términos.
 - Minimalismo:
 - Textura:
 - Plato succulento:
 - Cocina de autor:
- ¿Has aprendido mucho en esta unidad? ¿Ha sido interesante? ¿Puedes relacionar tus sensaciones con respecto al aprendizaje en ella con alguno de estos sentimientos? Justifica tu respuesta.

nostalgia alegría aburrimiento enfado Otro:

Asocio mis sensaciones con porque