



Escucha atentamente las situaciones “inolvidables” que comparten tres oyentes en un programa de radio e indica a quién corresponden estas afirmaciones.

- |   | Juan                  | María                 | Pedro                 | Ninguno               |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 Le avergonzó que le hubieran llamado la atención.       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 Estaba entusiasmado de que le invitasen a comer.        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 Lamentó equivocarse en el parentesco de su amiga.       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 Se indignó porque la confundieron con una señora mayor. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 Le dio asco la reacción de uno de los invitados.        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 Le fascinó vivir esa situación.                         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7 Estaba furioso por no poder concentrarse con el ruido.  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Relaciona las columnas con las expresiones de sentimiento, gusto o emoción para formar frases coherentes.

1. Siempre me ha puesto muy nervioso . . \*
2. Me extrañó que . . . . . \*
3. Lamentamos . . . . . \*
4. Mis padres estaban encantados . . . . . \*
5. Conocer todos y cada uno de los rincones más típicos . . . . . \*
6. Cuando Iván se puso a desafinar en el karaoke el otro día . . . . . \*
7. Estamos hartos de que . . . . . \*
8. Carlos estaba fascinado . . . . . \*
9. Ver películas en las que no hay ninguna salida y todo está oscuro . . . . \*


- \* a. de que fuéramos todos a pasar con ellos la Navidad. Daba gusto verles tan felices.
- \* b. tener muchos exámenes en la misma semana. Es un sinvivir.
- \* c. con la chica de su clase. No hacía más que hablar de lo inteligente y guapa que era.
- \* d. me produce muchísima angustia.
- \* e. los vecinos se pongan a hacer ruido justo a la hora de dormir. ¡Ya está bien!
- \* f. sentí vergüenza ajena.
- \* g. los chicos no nos acompañaran a la fiesta. ¡Con las ganas que tenían. . . !
- \* h. fue estupendo.
- \* i. haberos dado tan mala noticia, pero es que no teníamos otra opción.


Marca la opción correcta.

- 1 De pequeño le fascinaba que le **lleven/hubiera llevado/llevasen** al parque porque allí podía montarse en los columpios.
- 2 Me indigna que la gente solo **piense/piensen/piensa** en su propio beneficio. Así siempre nos irán mal las cosas.
- 3 Me deprime que en Santander siempre **está/esté/estar** lloviendo. Ya no sabe uno qué hacer.
- 4 Cuando estaba en la universidad odiaba **haber tenido/tuviera/tener** que estudiar todos los días. No había casi tiempo para disfrutar del tiempo libre.
- 5 A mi hermano le desespera que **tarde/tarda/haya tardado** más tiempo que él en salir de casa. ¡No se da cuenta de que yo me tomo la vida con más tranquilidad!
- 6 ¡Hombre, Marcos, estás aquí! Me alegra que finalmente te **haber decidido/decidas/hayas decidido** a venir. Sin ti no es lo mismo.
- 7 Al final, Carmen no ha sabido guardar el secreto. Me arrepiento de **habérselo contado/contárselo/haya contado**. Ha sido un error.
- 8 En el colegio siempre me ponía rojo cuando el profesor me preguntaba, porque me daba vergüenza que todo el mundo me **mire/mirara/haya mirado**.

4


Lee atentamente la siguiente entrada con trucos para convertirte en un verdadero chef y complétalo con la forma adecuada de los verbos entre paréntesis.





## MIS TRUCOS PARA LOS APRENDICES DE COCINA

A 614 personas les gusta esta página · 33 personas están hablando de esto

 Me gusta

Aún recuerdo aquellos días de picar verduras, limpiar cámaras de frío y hacer decoraciones de hierbas. Un cocinero empieza siempre por (1) ..... (**conocer**) cómo se hace todo esto. Yo tuve la suerte de empezar a trabajar en buenos restaurantes y, como yo mostraba interés, mis superiores me dejaban tiempo para que yo (2) ..... (**conocer**) sus sistemas de trabajo y para (3) ..... (**enseñar, a mí**) sus técnicas de cocina. Me gustaría (4) ..... (**compartir**) lo que aprendí, por eso te invito a que sigas los siguientes consejos a fin de que (5) ..... (**sacar**) el máximo provecho a tu aprendizaje.

- 1 Pregunta todo lo necesario**  
No temas realizar preguntas por muy básicas que creas que son. Recuerda que no existen preguntas estúpidas, sino estúpidos que no preguntan.
- 2 Prueba cada preparación**  
Entrena al máximo tus papilas gustativas probando salsas, guarniciones o postres. Lleva contigo siempre una cuchara o dos para que tus superiores (6) ..... (**saber**) que muestras interés. No seas de esas personas que rechazan alimentos: este tipo de personas simplemente no sirven para (7) ..... (**estar**) en una cocina.
- 3 Lleva un cuaderno y toma nota de todo**  
Adquiere un buen libro de notas y apunta todo lo que te parezca interesante, te servirá mucho en el futuro. Yo comencé con uno de tapa dura con el fin de que (8) ..... (**resistir**) el trabajo en la cocina.
- 4 Demuestra ganas de trabajar e interés**  
Cuando termines de hacer tu tarea encomendada no te quedes parado. Ve y ofréceles tu ayuda a otros chefs. No bajas la guardia en este aspecto con el propósito de que (9) ..... (**ver, ellos**) que tienes interés.
- 5 Compra un buen cuchillo**  
Mi primer cuchillo lo compré para que me (10) ..... (**durar**) gran parte de la carrera. No seas tacaño comprando herramientas baratas.
- 6 Adquiere buenos libros o revistas de cocina**  
Intenta comprar una revista de cocina cada mes para (11) ..... (**estar**) al día de nuevas tendencias, reportajes y recetas del acontecer gastronómico. También puedes invertir en buenos libros de cocina para (12) ..... (**culturizarse**) aún más.
- 7 Aprende sobre vinos**  
Con el fin de (13) ..... (**entrenar**) aún más tus papilas gustativas y para que (14) ..... (**poder**) descubrir un nuevo mundo, comienza a agregar vinos a tus comidas diarias, o asiste a catas o eventos relacionados con el vino.
- 8 Viaja y conoce nuevos lugares**  
Cuando termines tus estudios y prácticas, haz la maleta y viaja a otros lugares; que los demás (15) ..... (**admirar**) lo que has aprendido en el arte culinario español o extranjero.
- 9 Sé humilde en tus acciones**  
Es lo más importante. Ser humilde significa que eres consciente de tus conocimientos y aptitudes pero también de tus limitaciones. Si cometes errores, te servirán para (16) ..... (**aprender**) de ellos.

Adaptado de <http://www.imchef.org/10-consejos-para-alumnos-en-practicaaprendices-de-cocina/>

5 Busca en el texto anterior los sinónimos de estas palabras.

1 cocinero → .....

2 gastronomía → .....

3 jefes → .....

4 acompañamiento → .....

5 degustación → .....

6 fórmula, composición → .....

7 sumar → .....

8 frigoríficos → .....

9 órganos del gusto → .....

10 descuidar → .....

6 Ahora escribe en tu cuaderno algún consejo o truco culinario que tengas. Te proponemos que pienses en aquellos que hayas podido escuchar desde siempre en tu familia.

7 Sustituye el conector *para* por el conector final del recuadro más adecuado en cada caso.

✗ a

✗ que

✗ a fin de

✗ con la esperanza de

✗ por

1 Iba a entrenar todos los días **para** distraerse. No tenía nada que hacer y estaba aburrido.

2 Luis se entrevistó con su jefe **para** que le cambiasen de sección.

3 Voy al médico **para** que me den los resultados de la analítica.

4 Lee la redacción en alto **para** que todos sepan que la has escrito tú.

5 Clara siempre cree en la bondad de los demás. Por eso habló con el juez **para** que le quitasen la pena al condenado.

8 Completa las siguientes frases libremente.

**Ejemplo:** Acércate que → Acércate que vea lo que te has hecho en la rodilla.

1 Me deprimía que .....

2 Diles lo que piensas, que .....

3 El entrevistado se quedó en la sala a fin de .....

4 Voy a urgencias a que .....

5 Estaba fascinado/a por .....

9 Relaciona los siguientes refranes o frases hechas con su significado. Todos tienen que ver con los sentidos del olfato y el gusto.

1. La venganza es un plato que se sirve frío. .... \*

2. Me huele a chamusquina. .... \*

3. Tiene buen olfato para los negocios. .... \*

4. Las penas con pan son menos. .... \*

5. A falta de pan, buenas son tortas. .... \*

6. Contigo pan y cebolla. .... \*

7. Dame pan y llámame tonto. .... \*

8. A buen hambre, no hay pan duro. .... \*

\* a. Cuando se tiene necesidad, no se pone ningún reparo.

\* b. Hay que conformarse con lo que se tiene.

\* c. Cuando se quiere a alguien de verdad, se está dispuesto a vivir con esa persona también en la adversidad.

\* d. La adversidad es más llevadera si se tiene dinero.

\* e. No importan las críticas si la recompensa merece la pena.

\* f. Tener sospechas de que algo va a acabar mal.

\* g. Tener buen sentido o capacidad para reconocer un buen negocio.

\* h. Es mejor tomarse la revancha después de un tiempo para reflexionar y que cause más daño.

10 Escribe el símbolo correspondiente a estas palabras y di si es alfabetizable o no alfabetizable.

	A	NA		A	NA
1 plata	→	○	7 arropa	→	○
2 fallecido/a	→	○	8 dólar	→	○
3 sureste	→	○	9 metros cuadrados	→	○
4 dividido entre	→	○	10 kilogramo	→	○
5 multiplicado por	→	○	11 menos	→	○
6 centímetro	→	○	12 número pi	→	○

## ACTIVIDADES POR DESTREZAS

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

11 Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (1-6) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no tiene que elegir.

#### El paraíso era un autobús

Él trabajó durante toda su vida en una ferretería del centro. A las ocho y media de la mañana llegaba a la parada del autobús y tomaba el primero, que no tardaba más de diez minutos. (1)

Solía coger el autobús tres paradas después de la de él y se bajaba una antes. Debían salir a horas diferentes, pues por las tardes nunca coincidían.

Jamás se hablaron. Si había asientos libres, se sentaban de manera que cada uno pudiera ver al otro. Cuando el autobús iba lleno, se ponían en la parte de atrás, contemplando la calle y sintiendo cada uno de ellos la cercana presencia del otro.

(2) Él solía regresar más moreno que ella, que tenía la piel muy blanca y seguramente algo delicada. Ninguno de ellos llegó a saber jamás cómo era la vida del otro: si estaba casado, si tenía hijos, si era feliz.

A lo largo de todos aquellos años se fueron lanzando mensajes no verbales sobre los que se podía especular ampliamente. (3) A él le pareció eso un síntoma de sensibilidad al que respondió comprándose todos los días el periódico. Lo llevaba abierto por las páginas de internacional, como para sugerir que era un hombre informado y preocupado por los problemas del mundo. Si alguna vez, por la razón que fuera, ella faltaba a esa cita no acordada, él perdía el interés por todo y abandonaba el periódico en un asiento del autobús sin haberlo leído.

Así, durante una temporada en que ella estuvo enferma, él adelgazó varios kilos y descuidó su aseo personal hasta que le llamaron la atención en la ferretería:

(4)




Quando al fin regresó, los dos parecían unos resucitados: ella, porque había sido operada a vida o muerte de una perforación intestinal de la que no se había quedado para no faltar a la cita; él, porque había enfermado de amor y melancolía, (5) Por aquellas fechas, él ascendió a encargado de la ferretería y se compró una agenda. Entonces, se sentaba tan cerca como podía de ella, la abría, y con un bolígrafo hacía complicadas anotaciones que sugerían muchos compromisos. Además, comenzó a llevar corbata, (6) En aquella época ya no eran jóvenes, pero ella comenzó a ponerse unos pendientes muy grandes y algo llamativos que a él le volvían loco de deseo. La pasión, en lugar de disminuir con los años, crecía alimentada por el silencio y la falta de datos que cada uno tenía sobre el otro. Pasaron otoños, primaveras, inviernos y ellos viajaban solos, eternamente, sin hablarse, sin saber nada de sí mismos. Abrazados.

Adaptado de *El paraíso era un autobús*, de Juan José Millás

## FRAGMENTOS

- A** Ella, por ejemplo, cogió la costumbre de llevar en el bolso una novela que a veces fingía leer
- B** lo que la obligó a ella a cuidar más los complementos de sus vestidos
- C** en el que tenía que estar de cara al público durante toda la jornada
- D** Ella trabajó también durante toda su vida en una mercería
- E** El día que se volvieron a encontrar hablaron sobre los espléndidos jardines que se veían desde el autobús. Sentados uno junto al otro prometieron no separarse nunca
- F** pero, a los pocos días de volver a verse, ambos ganaron peso y comenzaron a averse para el otro con el cuidado de antes
- G** Cogían las vacaciones el mismo mes, agosto, de manera que los primeros días de septiembre se miraban con más intensidad que el resto del año
- H** alguien que trabajaba con el público tenía la obligación de afeitarse a diario

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

- > **12**  Usted va a escuchar a seis personas hablando de su primera experiencia laboral. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (1-6). Hay diez enunciados. Seleccione solamente seis.

### ENUNCIADOS

- A** Se sentía fuera de lugar con sus colegas.
- B** Es importante acceder a un puesto de trabajo para sentirse independiente.
- C** Es importante tener un trabajo que te permita ahorrar.
- D** A veces se necesitan habilidades extras más allá de la teoría que te enseñan.
- E** Es bueno desarrollar tu carrera profesional en el extranjero.
- F** Una mala experiencia puede hacer que quieras abandonar tu puesto.
- G** Estaba muy nervioso en su primera experiencia laboral.
- H** Es muy importante el trabajo en equipo.
- I** Pasaron años hasta que le pagaron un sueldo.
- J** Un trabajo mal remunerado nunca es gratificante.

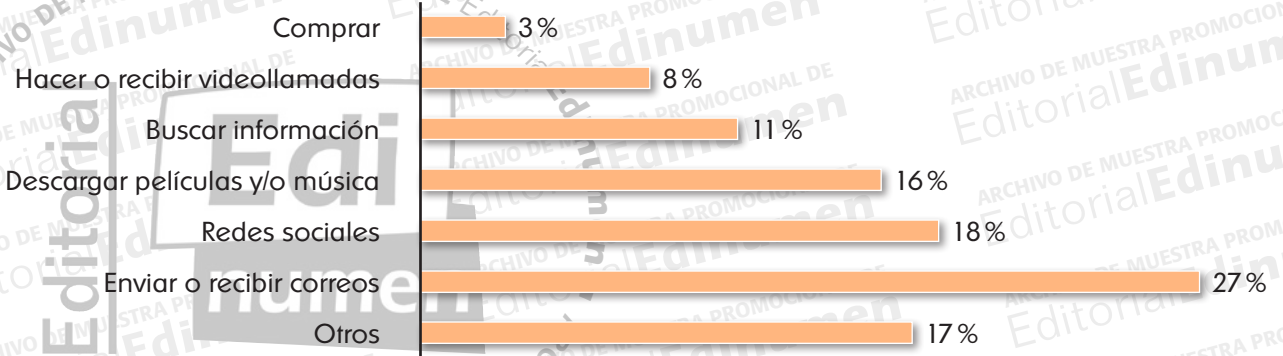
Persona	Enunciado
<b>1</b> Persona 1.....	<input type="checkbox"/>
<b>2</b> Persona 2.....	<input type="checkbox"/>
<b>3</b> Persona 3.....	<input type="checkbox"/>
<b>4</b> Persona 4.....	<input type="checkbox"/>
<b>5</b> Persona 5.....	<input type="checkbox"/>
<b>6</b> Persona 6.....	<input type="checkbox"/>

## PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > **13** Usted tiene un blog y quiere hacer un artículo sobre el uso que hacen de Internet los españoles. En el artículo debe incluir y analizar la información que más le llame la atención del siguiente gráfico.  
Número de palabras: entre 150 y 180.

CONTINUA 

## Uso de Internet por la población española



Redacte un texto en el que deberá:

- comentar la importancia de Internet;
- analizar los porcentajes que más le llamen la atención del gráfico;
- destacar los datos más relevantes;
- expresar su opinión sobre la información que proporciona el gráfico;
- elaborar una conclusión.

## PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- > **14** | Usted debe imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos. A continuación conversará acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan.

Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- ¿Dónde cree que están? ¿Por qué?
- ¿Qué relación cree que hay entre estas personas? ¿Por qué?
- ¿Cómo imagina que es cada una de estas personas? ¿Por qué?
- ¿Qué cree que está pasando? ¿Por qué?
- ¿Qué cree que están diciendo?
- ¿Qué cree que va a ocurrir después?
- ¿Cómo va a terminar la situación?

