





> | **6** | La Real Academia Española reconoce la denominación tanto en masculino como en femenino de títulos oficiales y algunas profesiones. Fíjate en el listado que aparece a continuación y escribe su correspondiente femenino. Atención, no en todos hay cambios y algunos funcionan como comunes en cuanto al género (*el/la sargento*).

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. actor → .....                      | 13. militar → .....                |
| 2. bachiller → .....                  | 14. operador → .....               |
| 3. alcalde → .....                    | 15. operario → .....               |
| 4. alguacil → .....                   | 16. profesor especializado → ..... |
| 5. asistente → .....                  | 17. poeta → .....                  |
| 6. bedel → .....                      | 18. licenciado → .....             |
| 7. canciller → .....                  | 19. modista → .....                |
| 8. comediante → .....                 | 20. violín → .....                 |
| 9. técnico deportivo superior → ..... | 21. ventrílocuo → .....            |
| 10. empresario → .....                | 22. soldado → .....                |
| 11. guía → .....                      | 23. capitán → .....                |
| 12. ingeniero técnico → .....         | 24. diplomado → .....              |

> | **7** | Hay que tener en cuenta que algunos términos pueden presentar asimetría (si se usan en masculino o en femenino) en su uso y significado y que, algunos de ellos, según el contexto en el que aparezcan, pueden resultar ofensivos o discriminatorios. Observa estas frases y deduce qué significan las palabras en **negrita** en masculino y en femenino.

1. Menuda **individua**, una muestra más de la ralea política que nos toca tragar.  
Un **individuo** armado perpetró el atraco a la entidad bancaria.
2. El delantero madrileño marcó dos goles ante el Cádiz. “Estás hecho un **tigre**”, bromearon sus compañeros.  
Creo que toda mujer es una **tigresa** en el fondo, o le gustaría serlo. ¿A qué mujer no le gusta seducir?
3. Ana es una **verdulera** y ordinaria, siempre está chillando en medio de clase.  
Pregúntale al **verdulero**, verás como te recomienda las mejores zanahorias.
4. El muy **zorro** siempre se sale con la suya. Lo tiene todo muy bien pensando.  
Es una **zorra**, y todo lo que tiene se lo debe a los hombres.
5. Se comporta como un **señorito**, no da palo al agua.  
**Señorita** Ruiz, la llaman por teléfono.
6. Por favor, dígame a mi **asistente** que le dé cita para la semana que viene.  
La asistenta limpia los **cristales** de maravilla y es muy eficaz.

> | **8** | Relaciona estas siglas de organizaciones sobre acciones humanitarias y cooperación al desarrollo con sus nombres y con su cometido.

**ACNUR \* UNESCO \* UNRISD \* UNICEF**

1. Instituto de Investigación de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social. → .....
2. Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. → .....
3. Fondo de Naciones Unidas para la Infancia. → .....
4. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. → .....

CONTINUA >>

- A. .... tiene el mandato de luchar por la protección de los derechos de los niños.
- B. El principal cometido de ..... es fomentar el conocimiento y el entendimiento mutuo entre los pueblos y las personas.
- C. .... tiene el mandato de proporcionar protección internacional a los refugiados en el mundo.
- D. La tarea del ..... consiste en proporcionar a los gobiernos, agencias de desarrollo, organizaciones de base y académicos, una mejor comprensión de los problemas sociales contemporáneos que inciden sobre el desarrollo.

## ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DE LE

### PRUEBA DE USO DE LA LENGUA: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y AUDITIVA

> | 9 | Lea el texto y complete los huecos (1-12) con la opción correcta (A, B o C).

#### SEXISMO LINGÜÍSTICO Y VISIBILIDAD DE LA MUJER

**Ignacio Bosque, de la Real Academia Española, catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid y ponente de la Nueva gramática de la lengua española.**

En los últimos años se han publicado en España numerosas guías de lenguaje no sexista. Han sido (1) ..... por universidades, comunidades autónomas, sindicatos, ayuntamientos y otras instituciones.

La mayor parte de estas guías han sido escritas sin la participación de los lingüistas. (2) ..... pensar que los responsables o los impulsores de las guías entienden que no corresponde a los lingüistas determinar si los usos verbales de los hispanohablantes son o no sexistas. Aunque se analizan en ellas no pocos aspectos del léxico, la morfología o la sintaxis, sus autores parecen entender que las decisiones sobre todas estas cuestiones deben tomarse sin la intervención de los profesionales del lenguaje, de forma que el criterio para decidir si existe o no sexismo lingüístico será la (3) ..... social de las mujeres o, simplemente, de los ciudadanos contrarios a la discriminación.

Se ha señalado en varias ocasiones que las guías contienen recomendaciones que contravienen no solo normas de la Real Academia Española y la Asociación de Academias, (4) ..... también de varias gramáticas normativas, así como de numerosas guías de estilo elaboradas en los últimos años por muy diversos medios de comunicación. En ciertos casos, las propuestas de las guías de lenguaje no sexista conculcan aspectos gramaticales o léxicos firmemente (5) ..... en nuestro sistema lingüístico, o bien anulan distinciones y matices que deberían explicar en sus clases de Lengua los profesores de Enseñanza Media, lo que introduce en cierta manera un conflicto de competencias.

No hay, desde luego, ilegalidad alguna en las recomendaciones sobre el uso del lenguaje que se introducen en esas guías, pero es fácil adivinar (6) ..... sería la reacción de las universidades, las comunidades autónomas, los ayuntamientos o los sindicatos si alguna institución dirigiera a los ciudadanos otras guías de actuación social sobre cuestiones que competen directamente a esos organismos, y, más aún, que lo hiciera sin consultar con ellos y sin tener en cuenta sus puntos de vista, cuando no (7) ..... abiertamente sus criterios.

[...] El propósito último de las guías de lenguaje no sexista no puede ser más (8) .....: contribuir a la emancipación de la mujer y a que alcance su igualdad con el hombre en todos los ámbitos del mundo profesional y laboral. Intuyo que somos muchos –y muchas– los que pensamos que la verdadera lucha por la igualdad consiste en tratar de que esta se extienda por completo en las prácticas sociales y en la mentalidad de los ciudadanos. No creemos que tenga sentido forzar las estructuras lingüísticas para que constituyan un espejo de la realidad, impulsar políticas normativas que separen el lenguaje oficial del real, ahondar en las etimologías para descartar el uso actual de expresiones ya (9) ..... o pensar que las convenciones gramaticales nos impiden expresar en libertad nuestros pensamientos o interpretar los de los demás.

No deja de resultar inquietante que, desde dependencias oficiales de universidades, comunidades autónomas, sindicatos y ayuntamientos, se sugiera la (10) ..... de extender –y es de suponer que de enseñar–


CONTINUA >>

un conjunto de variantes lingüísticas que anulan distinciones sintácticas y léxicas conocidas y que prescinden de los matices que encierran las palabras con la intención de que perviva la absoluta (11) ..... de la distinción entre género y sexo. La enseñanza de la lengua a los jóvenes constituye una tarea de vital importancia. Consiste, en buena medida, en ayudarlos a descubrir sus sutilezas y comprender sus secretos. Se trata de lograr que aprendan a usar el idioma para expresarse con corrección y con (12) .....; de contribuir a que lo empleen para argumentar, desarrollar sus pensamientos, defender sus ideas, luchar por sus derechos y realizarse personal y profesionalmente. En plena igualdad, por supuesto.

Adaptado de [http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000040.nsf/\(voanexos\)/arch50C5BAE6B25C8BC8C12579B600755DB9/\\$FILE/Sexismo\\_linguistico\\_y\\_visibilidad\\_de\\_la\\_mujer.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000040.nsf/(voanexos)/arch50C5BAE6B25C8BC8C12579B600755DB9/$FILE/Sexismo_linguistico_y_visibilidad_de_la_mujer.pdf)

### Opciones

- |  |                                       |  |
|--|---------------------------------------|--|
| <b>1</b> <input type="radio"/> a. editadas     | <input type="radio"/> b. escritas     | <input type="radio"/> c. encomendadas  |
| <b>2</b> <input type="radio"/> a. Imposible    | <input type="radio"/> b. Cabe         | <input type="radio"/> c. No            |
| <b>3</b> <input type="radio"/> a. conciencia   | <input type="radio"/> b. impaciencia  | <input type="radio"/> c. deficiencia   |
| <b>4</b> <input type="radio"/> a. aunque       | <input type="radio"/> b. pero         | <input type="radio"/> c. sino          |
| <b>5</b> <input type="radio"/> a. sentados     | <input type="radio"/> b. abrigados    | <input type="radio"/> c. asentados     |
| <b>6</b> <input type="radio"/> a. que          | <input type="radio"/> b. cuál         | <input type="radio"/> c. cual          |
| <b>7</b> <input type="radio"/> a. valorando    | <input type="radio"/> b. despreciando | <input type="radio"/> c. apreciando    |
| <b>8</b> <input type="radio"/> a. cobarde      | <input type="radio"/> b. despreciable | <input type="radio"/> c. loable        |
| <b>9</b> <input type="radio"/> a. paradójicas  | <input type="radio"/> b. fosilizadas  | <input type="radio"/> c. agramaticales |
| <b>10</b> <input type="radio"/> a. conveniente | <input type="radio"/> b. conveniencia | <input type="radio"/> c. exigencia     |
| <b>11</b> <input type="radio"/> a. visibilidad | <input type="radio"/> b. visión       | <input type="radio"/> c. vista         |
| <b>12</b> <input type="radio"/> a. clamor      | <input type="radio"/> b. resquemor    | <input type="radio"/> c. rigor         |


**10**  Usted va a escuchar un reportaje sobre la fundación Funcal y sus actividades solidarias. Entre las doce opciones que aparecen debajo (A-L), usted deberá elegir las cinco que la resumen. Escuchará la audición dos veces.

- A**  Los alumnos becados para venir a España deben estudiar y trabajar al mismo tiempo.
- B**  Mucha gente ha elegido quedarse a colaborar en un proyecto de cooperación y no vuelven a España.
- C**  Turismo solidario es aquel en el que el viajero tiene como objetivo principal erradicar el turismo de masas que tanto perjudica a la zona que se visita.
- D**  Lo que se pretende con el turismo solidario es modificar las costumbres obsoletas de los países anfitriones.
- E**  Los estudiantes con problemas económicos tiene la posibilidad de convivir y residir junto a otros alumnos para realizar sus estudios universitarios.
- F**  Los alumnos latinoamericanos tiene la posibilidad de venir a España para finalizar sus estudios universitarios.
- G**  En España existen asociaciones sociales que preparan viajes en pequeños grupos para conocer el país y sus gentes.
- H**  El turismo solidario intenta aprovechar la oportunidad para establecer una relación de solidaridad entre el turista y la población de acogida.
- I**  Las personas que deseen participar en los programas de Turismo Solidario para la fundación Funcal deben realizar antes un cursillo.
- J**  La gente joven suele elegir viajes con ONG locales en lugar de ir por su cuenta, para viajar en grupo y disfrutar de mayores comodidades.

CONTINUA 

- K**  Una vez en el país de visita, son las agrupaciones autóctonas las que organizan toda la experiencia solidaria: proyectos, viajes, etc.
- L**  Los jóvenes que tienen la oportunidad de viajar con la fundación Funcal pueden conocer toda América Latina.

## PRUEBA DE DESTREZAS INTEGRADAS: COMPRENSIÓN AUDITIVA Y DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> **11**  Trabaja en el departamento de marketing y comunicación de Cruz Roja en España. En su departamento van a realizar una campaña publicitaria y necesitan una cara famosa que ponga imagen a su anuncio. Decida con qué famoso le gustaría trabajar y escríbele un correo electrónico solicitándole su colaboración.

Antes, escuchará el guion del anuncio que van a lanzar y leerá un texto relacionado con Cruz Roja. Escuchará el anuncio dos veces. Tome notas de la información que le parezca más relevante para transmitírsela al famoso solidario.

Entre 400 y 450 palabras.

### TEXTO. Historia de Cruz Roja española.

España, en el ámbito humanitario, siempre estuvo en primera línea. Así, en 1863 una representación española estuvo entre las catorce naciones que asistieron a la Primera Conferencia Internacional de Cruz Roja.

En España, la Cruz Roja se organiza bajo los auspicios de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, en 1864, y es declarada *Sociedad de Utilidad Pública*. Su evolución ha sido siempre una constante adaptación a los problemas y a las necesidades sociales que han ido produciéndose. Solo así se puede explicar la vigencia de una organización con más de 130 años de historia.

En una primera época fiel a sus orígenes, su actuación estuvo centrada en intervenciones humanitarias en caso de conflicto armado.

En su constante adaptación a las necesidades a raíz de los conflictos bélicos en África en 1918, se produce una fuerte expansión de sus centros sanitarios, llegando a sumar cerca de 36 hospitales. Durante la Guerra Civil, de 1936 a 1939, desempeñó un papel muy importante.

En la década de los setenta, la institución completó la red de Puestos de Primeros Auxilios en las carreteras españolas. Fue una nueva respuesta ante el avance en las comunicaciones por carretera que produce un aumento del parque automovilístico y, consiguientemente, un aumento de los accidentes de tráfico que requieren una respuesta rápida. También se iniciaron las tareas de socorro en el mar y en aguas interiores y el salvamento de naufragos, que a través de la Cruz Roja del Mar se convertiría en uno de los servicios más conocidos y valorados por la opinión pública.

En los ochenta, la Cruz Roja Española dará un importante salto, crece su actividad cuantitativamente y nuevas acciones y servicios dan un nuevo sentido a la misma. Se inicia una profunda reorganización con la democratización de la institución, la potenciación de la participación de los voluntarios, la apertura hacia nuevos campos de actuación, etc.

Pero es fundamentalmente en la década de los noventa cuando se produce la gran modernización de la institución y su adaptación a los nuevos retos que planteaba la sociedad española, por una lado la consolidación de la intervención social con los colectivos vulnerables (personas mayores, refugiados e inmigrantes, afectados de SIDA, drogodependientes, infancia y juventud, población reclusa, discapacitados, mujer en dificultad social), por otro el espectacular incremento de los programas internacionales (cooperación al desarrollo, ayuda humanitaria, cooperación institucional) que ha supuesto un importante incremento de los recursos humanos y materiales dedicados a este ámbito.

En [http://www.cruzroja.es/portal/page?\\_pageid=638,12290186&\\_dad=portal30&\\_schema=portal30](http://www.cruzroja.es/portal/page?_pageid=638,12290186&_dad=portal30&_schema=portal30)



## PRUEBA DE DESTREZAS INTEGRADAS: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> **12** Usted es profesor de una escuela primaria (niños de 7 a 8 años) y tratará el tema de la pérdida de valores en nuestra sociedad.

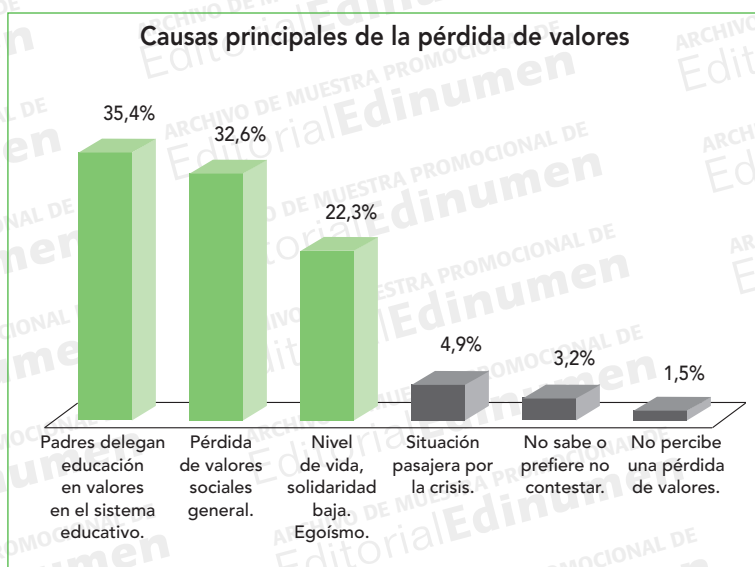
Prepare una presentación de 6-7 minutos en la que explique al entrevistador, entre otras cuestiones:

- las causas que han provocado, en su opinión, esta pérdida de valores;
- las consecuencias que implica tal pérdida;
- el modo en que usted cree que se debería atajar el problema.

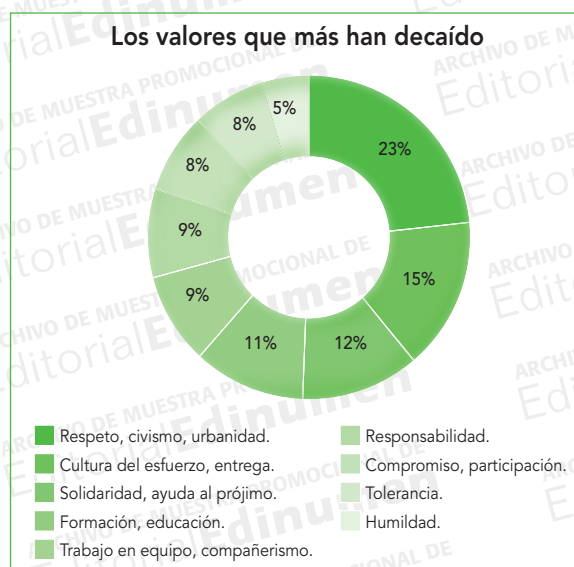
Para preparar su intervención cuenta con los siguientes materiales de apoyo. Utilícelos todos, seleccionando de cada uno de ellos la información que considere oportuna para responder a las preguntas.

1. Gráficos 1 y 2.
2. Texto 1: Aprender a vivir.
3. Texto 2: Cuentos para dormir.

### GRÁFICOS 1 Y 2



<http://www.centrodevaloresdya.com/el-proyecto/crisis-de-valores/>



<http://www.centrodevaloresdya.com/el-proyecto/crisis-de-valores/>

### TEXTO 1: APRENDER A VIVIR

**Gisela A.Valera**

Actualmente se habla mucho de la necesidad o ausencia de valores en diferentes campos de la vida, en especial en el área educativa. Pero, ¿de qué estamos hablando cuando nos referimos a valores?

A lo largo de la historia del pensamiento occidental moderno, el término valores ha sido definido de distintas maneras. El primer filósofo que pone de moda esta palabra es F. Nietzsche en su obra *Genealogía de la moral*, le siguen Max Scheler y D. Von Hildebrand, entre otros.

Aunque es un concepto complejo sin una definición universalmente aceptada en sentido estricto, se puede definir el valor como un horizonte de sentido, como algo que se aspira a tener, como un ideal, centro de gravedad de la vida humana. Así, cuando se habla de valores, hablamos en forma genérica de valores humanos, de aquellos que son propios de las personas que vivimos en sociedad, de aquellos valores que se pueden universalizar y facilitan que la vida sea más humana.

CONTINUA

El primer agente transmisor de valores es la familia, principal protagonista en la vida del individuo y la muestra de valores que se transmitan en ella será el pilar fundamental para sus relaciones y actitudes sociales futuras.

Luego, del sistema educativo se espera que enseñe no solo a *aprender a aprender* sino a *aprender a vivir*, siendo importante el papel de la escuela, en donde profesores, compañeros y toda la comunidad educativa con la cual interactúa el niño y el joven diariamente, transfieren algunos valores diferentes a los que el individuo ya había forjado. En esta etapa, uno de los protagonistas principales, en cuanto a transmisión de valores se refiere, es el docente, quien con su ejemplo y forma de actuar enseña, ilustra; por ello, el docente deberá estar muy atento a sus actitudes, palabras, gestos y tratar de que estos solo transmitan valores positivos, tales como: respeto, unión, honestidad, tolerancia, solidaridad, sin incongruencias entre el *decir* y el *hacer*. Ofrecer a sus educandos una atmósfera de confianza y no olvidar que en los nuevos enfoques de la orientación educativa, el docente, con su formación actual puede y debe poner en práctica la atención de sus alumnos en forma integral.

Me gusta · Comentar

Adaptado de <http://www.salud.mendoza.gov.ar/maletin/descargas/valores/valores.pdf>

## TEXTO 2: CUENTOS PARA DORMIR

Existen numerosos escritos de gente muy reputada hablando de los muchísimos beneficios que tienen los cuentos, no solo en la educación del niño, sino en la vida familiar.

La mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento. Todas las historias tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. Es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor retenemos del mismo.

En segundo lugar, y muy relacionado con lo anterior, está la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. Yo mismo aún recuerdo el caso de un compañero de clase en el colegio que siempre sacaba malas notas, que sorprendió a todos con una nota excelente en un examen de historia porque su padre le había estado leyendo historias y tebeos sobre el asunto.

Pero además de ser potentes herramientas de educación y enseñanza, los cuentos inventados y personalizados antes de dormir permiten establecer un nexo fortísimo con los niños. Al ser inventados y originales cada día, quien los cuenta debe dedicar toda su capacidad y atención, aunque solo sea durante ese momento; y eso es algo que los niños, acostumbrados a ser el centro de atención de actos, pero no de pensamientos, perciben con gran agradecimiento y entusiasmo.

En <http://cuentosparadormir.com/content/page/el-valor-de-los-cuentos-como-parte-de-la-educacion-y-la-vida-familiar>

> **13** Conteste a las siguientes preguntas del entrevistador en relación con la presentación anterior.

- ¿Qué son los valores? ¿Qué agentes están implicados en la transmisión de valores? ¿Cómo deberían llevarla a cabo?
- ¿Opina usted que en nuestra sociedad hay una pérdida de valores? De ser así, ¿a qué factores obedecería? ¿Podría poner algunos ejemplos que ilustren su opinión?
- ¿Qué valores considera que se han perdido en nuestra sociedad? ¿Cuáles de ellos le parecen más imprescindibles hoy en día? ¿Por qué?
- Después de leer el texto 2, enumere algunos beneficios de los cuentos. Además de los mencionados en el texto, ¿qué otras ventajas se le ocurren? ¿Podría detallar otras formas de transmisión de valores en la escuela?
- Comente algún cuento que recuerde de su infancia. ¿Sería un cuento apropiado para trabajarlo en clase hoy en día? Justifique su respuesta y ponga ejemplos.