

7

CUENTA, CUENTA...

Contenidos funcionales

- Hablar de las circunstancias en las que se desarrolló un acontecimiento.
- Narrar sucesos e historias reales o ficticias.
- Describir rasgos y características físicas de personas, animales y cosas.
- Expresar sorpresa y desilusión. Lamentarse.
- Hacer cumplidos y responder.

Tipos de texto y léxico

- Titular periodístico.
- Texto narrativo.
- Texto informativo: noticias.
- Entrevista radiofónica.
- Léxico relacionado con los cuentos: personajes y objetos mágicos.
- Adjetivos de descripción física y de carácter.

El componente estratégico

- Identificar expresiones de comunicación en un diálogo y aplicarlas a una tarea.
- Valorar el componente lúdico como parte del proceso de aprendizaje.
- Fijar elementos de un discurso como estrategia para determinar el orden del texto y facilitar la comprensión.

Contenidos gramaticales

- Contraste pretérito imperfecto/pretérito indefinido.
- *Estar* (pretérito imperfecto) + gerundio.
- Recursos lingüísticos para reaccionar en la conversación.
- *Es de/Está hecho de* + materia/*Procede de* + artículo + sustantivo/*Sirve para* + infinitivo.
- Recursos lingüísticos para narrar.

Contenidos culturales

- El cuento.
- Cuentos tradicionales y su origen.

Ortografía/Fonética

- Contraste de los sonidos /c/ y /z/.
- El ceceo y el seseo.
- Las normas de ortografía de c y z.

1 ¡QUÉ CURIOSO!

> 1   Observad las imágenes. ¿Creéis en las casualidades o coincidencias? ¿Tenéis alguna foto de estas características? ¿Cómo es?



Lee el siguiente texto. ¿Crees que todo fue fruto de la casualidad?



El hombre que sobrevivió a 5 rayos

Las posibilidades de ser alcanzado por un rayo son muy escasas; las oportunidades de que esto se repita (en días diferentes) es aparentemente imposible; entonces, ¿qué probabilidades hay de ser golpeado por un rayo cinco veces? ¿Es pura casualidad? Para Roy Sullivan, los acontecimientos sucedieron de la siguiente manera:

- 1942 – El primer rayo golpeó a Sullivan en una pierna y perdió la uña del dedo gordo del pie.
- 1969 – El segundo le dejó inconsciente y le quemó las cejas.
- 1970 – El tercer rayo le quemó el hombro izquierdo.
- 1972 – El siguiente le quemó el pelo.
- 1977 – En el quinto y último Sullivan fue hospitalizado por quemaduras en el pecho y el estómago.

Sus sombreros quemados se muestran en la galería Guinness de Carolina del Sur y Nueva York. ■

2.1.   Ahora escucha la noticia para saber en qué circunstancias le ocurrieron estos accidentes y completa las tablas.

	Acontecimiento o acción	Circunstancia o contexto
1942	Le golpeó en una pierna y perdió una uña.	Se encontraba en un mirador.
1969		
1970		
1972		
1977		

2.2.   Leer la información y completad el cuadro analizando los ejemplos anteriores.

Acción/circunstancia

- ✘ Para presentar las **acciones** y los **acontecimientos** se usa el pretérito [1]:
 - Cuando **recibió** su primera descarga eléctrica, el rayo le **impactó** en la pierna.
- ✘ Para describir las **circunstancias**, los **contextos**, los **escenarios**... se utiliza el pretérito [2]:
 - Sullivan **se encontraba** en un mirador del Parque Nacional Shenandoah.
- ✘ Para **combinar acciones con circunstancias**, contextos, escenarios... se utiliza el pretérito [3] y el pretérito [4]:
 - Sullivan **se encontraba** en un mirador del Parque Nacional Shenandoah cuando **recibió** la descarga del rayo.

2.3.   Aquí tienes otra coincidencia curiosa. Fíjate en los acontecimientos y en las circunstancias que la rodean, y elige el tiempo adecuado.

El libro de la infancia

En el año 1920, mientras la novelista norteamericana Anne Parrish [1] (recorrer)..... las librerías de París, [2] (encontrarse) con un ejemplar de uno de sus libros favoritos de infancia: *Jack Frost y otras historias*. [3] (Coger)..... el viejo libro de la estantería y se lo [4] (enseñar)..... a su marido diciéndole que ese era el libro que con más cariño [5] (recordar)..... de su infancia. Su marido [6] (abrir)..... el ejemplar y en la primera hoja [7] (descubrir)..... la inscripción: “Anne Parrish, 209 n. Weber Street, Colorado”. ¡[8] (ser)..... el mismo ejemplar que [9] (leer) Anne! ■



Adaptado de <http://www.planetacurioso.com/2010/02/05/las-10-coincidencias-mas-curiosas-y-raras>

3



Elige una de las siguientes casualidades y escribe una historia divertida. Piensa en dónde estabas, con quién, qué tiempo hacía, qué pasó... También puedes escribir otra casualidad distinta que conozcas o inventes.

- ✗ Soñé con esa persona y me la encontré.
- ✗ Nos llamábamos igual.
- ✗ Necesitaba un trabajo y me llamaron ese día.
- ✗ Me lo encontré en un pueblo perdido.
- ✗ Nacimos el mismo día.
- ✗ Otro:

3.1.



¿Y tú? ¿Tienes algo curioso que contar? Haz memoria y escribe sobre estos hechos de tu vida.

¿Puedes recordar...

Hechos o información

...cuándo empezaste a aprender español?

Me apunté a un curso de español en 2010. Llegué a Madrid un día antes y...

...alguna vez en que pasaste mucho miedo?

...cuándo pasaste la primera noche fuera de casa?

...un momento que te emocionó mucho?

3.2.



Tu compañero te va a contar sus anécdotas, pero ha olvidado las circunstancias en las que todo ocurrió. Hazle preguntas a medida que te va contando su historia. Sigue el ejemplo.

Voy a contarte cuándo empecé a estudiar español.
Me apunté a un curso de español en 2010.

¿Cuántos años tenías?

Tenía 23 años. Llegué un día antes de empezar el curso.

¿Qué tiempo hacía? ¿Era tu primera vez en Madrid?

2

¡VAYA NOTICIA!

1



Lee este titular que ha salido en un periódico. ¿De qué crees que trata la noticia? ¿Conoces este síndrome? ¿En qué crees que consiste?

SÍNDROME DE ACENTO EXTRANJERO

1.1.



Lee la siguiente noticia e inserta en el texto estas circunstancias para completarla.

- ✗ ...era culpa de la fractura de mandíbula
- ✗ ...mientras se curaba de sus múltiples heridas
- ✗ ...cuando iba en su coche a casa de sus padres
- ✗ ...se debía al daño producido en la parte del cerebro que se ocupa del habla
- ✗ ...sentía mucha vergüenza al hablar en público

CONTINUA »

SÍNDROME DE ACENTO EXTRANJERO

Leanne Rowe, una mujer australiana, es víctima de uno de los síndromes más extraños del mundo: síndrome de acento extranjero. Ocho años atrás, la mujer sufrió un accidente [1] A la semana, [2], para su sorpresa, comenzó a hablar con acento francés.

Tanto médicos como amigos y familiares creyeron que [3] que sufrió en el accidente pero, ocho años después, con la mandíbula curada, Rowe siguió hablando de la misma manera. Aunque el fenómeno es fascinante, la australiana aseguró que [4], y esto ha perjudicado su vida en muchos sentidos.

Los médicos nos aseguraron que esta extraña enfermedad contaba con muy pocos ejemplos en el mundo, y que [5]

Adaptado de <http://www.noticiaslocas.com/>



Sensaciones

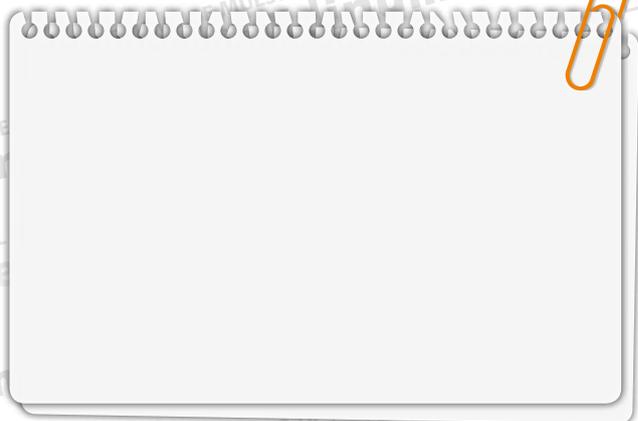
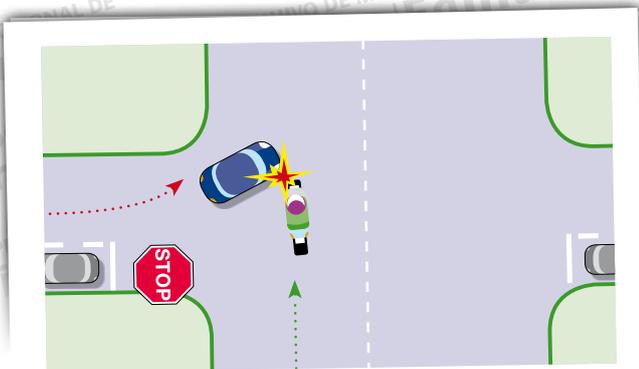
1.2. Ahora que conocéis este síndrome, ¿qué opináis? ¿Cuál es vuestro sentimiento sobre tener acento de extranjero? ¿Por qué?

- vergüenza orgullo timidez confianza inseguridad

Otro: _____

– *Mi acento inglés me da confianza al hablar español porque así la gente sabe que soy extranjera y entienden que no hable perfectamente.*

2. Este es el dibujo que hizo la policía sobre el accidente de Leanne. ¿Qué pasó? Escríbelo.



2.1. Fíjate en la información del cuadro, lee las declaraciones que Leanne y otro conductor hicieron a la policía, y separa con tu compañero las acciones terminadas de las no terminadas.

Estar + gerundio

✘ Podemos expresar las circunstancias que rodearon unos hechos usando la forma del **pretérito imperfecto** del verbo **estar** + **gerundio**. Esas circunstancias incluyen acciones que fueron interrumpidas:

- *Estaba conduciendo cuando se cruzó una moto.*
(La acción de conducir es interrumpida por el cruce de la moto).

Leanne: Señor policía, yo estaba conduciendo más despacio que nunca, ¡se lo aseguro! Y, de repente, apareció un loco en una moto. No pude frenar.

Policía: ¿Y qué estaba haciendo usted a esas horas por ese callejón?

Leanne: Estaba intentando llegar antes a casa de mis padres, por eso elegí un atajo¹. Reconozco que estaba conduciendo nerviosa, pero fue él el culpable.

¹ Camino más corto para llegar a un lugar.

Conductor: Yo iba circulando tan tranquilo, como siempre, cuando una loca con un deportivo azul se cruzó a toda velocidad.

Policía: ¿Y qué estaba haciendo usted en el lugar de los hechos a esas horas?

Conductor: Estaba buscando alguna tienda abierta para comprar unos regalos de cumpleaños. Admito que iba mirando a todas partes, pero ella fue la que tuvo la culpa.

Acciones terminadas

Acciones interrumpidas no terminadas

2.2.  Escucha las declaraciones de los testigos cuando les preguntó la policía sobre lo sucedido y completa los datos que faltan.

Testigo	Afirmación	Descripción del hecho	A favor de...
	<i>Lo vio todo.</i>	<i>Ella circulaba a toda velocidad hablando por el móvil.</i>	
<i>La mujer del mecánico</i>	<i>Escuchó un ruido tremendo.</i>		
<i>El astrónomo</i>			<i>Ninguno</i>
		<i>El conductor llevaba gafas de sol.</i>	
	<i>El conductor nunca conduce con gafas y era de noche.</i>		<i>El conductor</i>

2.3.  Pídele a tu compañero su opinión sobre quién tuvo la culpa del accidente, según las declaraciones de los testigos. Uno de ellos miente. ¿Quién? Justifica tu respuesta.

2.4.  ¿A quién defiendes tú? ¿A Leanne o al conductor? Escribe una crónica sobre el accidente para defender la versión de uno de ellos. Puedes seguir el modelo del audio de la actividad 2.2.

ÚLTIMA HORA. ACCIDENTE “LINGÜÍSTICO”

Anoche, alrededor de las ocho, tuvo lugar un espectacular accidente en un callejón del centro de la ciudad. El conductor de una motocicleta, y Leanne, que conducía su coche, tuvieron un terrible accidente. Yo...



1   ¿Te gustaban los cuentos de pequeño? ¿Conoces a estos personajes? ¿Cómo se llaman en tu lengua? ¿Sabes cuál es su historia? ¿Cuál es tu preferido? Coméntalo con tus compañeros.



1.1.   Busca en la clase a algún compañero al que le guste el mismo personaje que a ti. Describidlo, respondiendo por orden a estas preguntas. Podéis ayudaros del vocabulario que aparece en la siguiente tabla y utilizar el diccionario.

- ¿Qué es? → *Un pez, un ogro, una bruja, una princesa...*
- ¿Cuántos años tiene? → *Tiene más de cien años, Es muy joven/mayor, Es un niño/a...*
- ¿Cómo es? → *Es bajo/a, guapo/a, corpulento/a, delgado/a, atlético/a...
Tiene los ojos verdes, el pelo largo, la nariz grande...*
- ¿Qué lleva puesto? → *Lleva un traje verde, un vestido de princesa..., Va desnudo/a...*
- ¿Qué carácter tiene? → *Es valiente, tímido/a, inteligente, inquieto/a, dulce...*
- ¿Cómo está? → *Está (un poco/bastante/muy) triste, serio/a, sorprendido/a...*
- ¿Dónde vive? → *Vive en una montaña, en el mar, en una ciénaga...*
- ¿Cómo es ese lugar? → *Es un bosque con muchos árboles, un castillo muy oscuro...*

Fíjate

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción de lugares se usa para ambientar la acción y crear una atmósfera creíble de los hechos que se narran.

✗ Para describir objetos, personajes, lugares y circunstancias en el pasado es habitual usar el **pretérito imperfecto**:

- Era un objeto de metal que **tenía** una punta roja brillante.
- El ogro **era** muy feo y **tenía** un solo ojo grande en la frente.

1.2.   Leed vuestra descripción en voz alta. El resto de compañeros tiene que adivinar de qué personaje se trata. El primero que lo adivine, obtiene un punto. Finalmente, haced un recuento de puntos para ver quién es el ganador.

Sensaciones

1.3.



En la actividad anterior habéis participado en una actividad lúdica. Elegid, entre todos, las opciones con las que os sentís más identificados, argumentado vuestras opiniones.

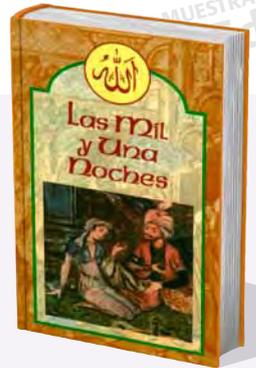
- Me gusta aprender jugando, pues me fuerza a ser creativo/a y me motiva.
- La competitividad que se establece en el juego me divierte y me estimula.
- Me gusta jugar, pero siento que no aprendo suficientemente.
- Lo que aprendo jugando no se me olvida.
- Siento que estoy haciendo el ridículo.
- Creo que aprendo más si hago actividades más reflexivas.
- Otro:

2



En esta entrevista de radio se han mezclado las preguntas del locutor y las respuestas de la entrevistada. Ordena sus intervenciones.

- 1 **Locutor:** Bienvenidos a *Un mar de letras*, el programa cultural de tu emisora amiga. En nuestro programa de hoy contamos con la presencia de Carmen Cabanas, especialista en literatura y estudiosa del género de los cuentos. Buenos días, Carmen, gracias por venir aquí para hablarnos del cuento y su origen.
- 2 **Carmen:** Todos los que puedes imaginar... Lo importante es que los protagonistas viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.
- 3 **Locutor:** Sí, sí, *Las mil y una noches*... Es esa colección de cuentos en la que una mujer, Scheherazade, se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche un cuento, ¿no?
- 4 **Carmen:** Pues todos los que se te ocurran: todo tipo de seres, reales o imaginarios, incluso un objeto puede ser el protagonista... Y, luego, otra cosa muy interesante es la presencia de otros personajes secundarios, los objetos mágicos, que ayudan al protagonista o le ponen un obstáculo: acuérdate del espejo mágico de Blancanieves...
- 5 **Locutor:** Desde la India, fíjate, ¡qué fascinante! Oye, ¿y qué tipo de personajes intervienen en los cuentos?
- 6 **Carmen:** Bueno, así, brevemente, podemos decir que un cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario. Al principio los cuentos eran de origen folclórico y se transmitían oralmente.
- 7 **Locutor:** ¿Y cuáles son los primeros de los que tenemos noticias? ¿Son muy antiguos?
- 8 **Carmen:** ¡Uy! Muchísimo... Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. Muy importante fue también la principal colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*...
- 9 **Locutor:** Para empezar, Carmen, ¿qué es un cuento? ¿Qué hace de una narración un cuento?
- 10 **Carmen:** Pues encantada. Gracias a vosotros por invitarme.
- 11 **Locutor:** Sí, sí, claro, o la alfombra mágica de Aladino... Se nos acaba el tiempo pero me gustaría saber, por último, qué temas son los más habituales en los cuentos.
- 12 **Carmen:** Sí, sí, esa es. Es una obra muy importante, pues gracias a ella, el cuento se extendió posteriormente por Europa.
- 13 **Locutor:** Pues muy interesante, Carmen. Muchas gracias de nuevo por tu presencia en el programa.
- 14 **Carmen:** A ti, buenos días.



Adaptado de <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070604103943AAaCS6F>



En resumen

- ✗ El cuento es una narración breve y sencilla acerca de un suceso verídico o fantástico.
- ✗ El estilo debe ser directo y simple.
- ✗ La acción se desarrolla en tres partes básicas: principio, desarrollo y fin.
- ✗ Presenta un conflicto que el protagonista debe resolver.
- ✗ Los personajes principales pueden ser criaturas y cosas tanto reales como imaginarias, y los elementos mágicos se convierten en personajes secundarios que ayudan al protagonista o bien, le ponen obstáculos.

2.1.



Escucha la entrevista y comprueba tu respuesta.

141

2.2.



¿Qué elementos de los que aparecen a continuación os han ayudado a averiguar el orden correcto de la entrevista? Si no coincidís, justificad vuestra respuesta.

- Los organizadores del discurso: *para empezar*, *por último*...
- Los tiempos verbales.
- El léxico.
- Los saludos y las despedidas.
- Encontrar en la respuesta parte de la pregunta formulada.
- Frases incompletas o suspendidas.
- El tema de conversación.
- Las frases de cortesía.

3



Lee el principio de este cuento y escribe una frase para continuar la historia.

DIARIO DE UN PRÍNCIPE ABURRIDO

Hace mucho, mucho tiempo, cuando era joven, vivía en un lugar muy lejano. Era un país muy especial en el que la gente siempre estaba feliz y no tenía preocupaciones. Todo el mundo trabajaba en lo que quería, descansaba cuando le apetecía y, simplemente, disfrutaba de la vida. En mi reino, no había brujas malas, ni dragones, ni magos malvados, ni caballeros oscuros, ni princesas en apuros, ni nada de eso que dicen que hay en los cuentos. Y yo era un chico normal: mis vaqueros, mis camisetas y mi moto para recorrer los caminos del reino. A mis treinta y cuatro años vivía con mis padres, los reyes, que tenían un castillo enorme que siempre estaba lleno de gente que venía a sus impresionantes fiestas. Todo, aparentemente, parecía ideal. Pero no, no lo era porque...

.....

.....



3.1.



Lee la información y marca qué parte de la estructura de la narración ha utilizado el autor de este cuento hasta ahora.

Recursos para narrar

- Para **narrar** es imprescindible conocer los usos de los diferentes pasados junto a algunos recursos típicos de una narración.
- Para **introducir** la historia y situarla temporalmente:
 - **Un día, En + fecha, Cuando era pequeño/tenía 15 años/estaba en la universidad, A los "x" años...**
 - *María, a los tres años, comenzó a estudiar y aprendió a leer en poco tiempo.*
 - **Hace + periodo de tiempo:**
 - *Hace tres años, cuando todavía era un bebé, se fue a vivir a Alemania.*
 - **En esa época...**
 - **Érase una vez/Había una vez/Hace mucho (mucho) tiempo...** (en los cuentos tradicionales).
- Para **destacar** un hecho importante:
 - **(Y) De repente.../(Y) De pronto.../En ese momento.../Y allí mismo...**
 - *De repente, se cruzó un coche y chocó contra un camión que venía en sentido contrario.*
- Para **continuar** el relato:
 - **Luego/Más tarde/Después/Al rato/Mucho tiempo después...**
 - *Más tarde, se montó en su caballo y cabalgó a través del bosque.*
- Para **terminar** el relato:
 - **Total que.../Y por eso.../Al final...**
 - *Al final todo volvió a la tranquilidad y el reino vivió feliz por muchos años.*
 - **Y vivieron felices y comieron perdices** (en los cuentos de príncipes y princesas).

4



Lee lo que le pasó al príncipe un día cuando paseaba. Completa el texto con el tiempo correcto del pasado.

Un día [1] (ir, yo)..... por el campo paseando. [2] (Acercarse, yo)..... a un grupo de campesinos y [3] (ver, yo)..... algo raro: uno de los campesinos [4] (girarse)..... y, de repente, [5] (aparecer)..... un ser que [6] (ser)..... horrible: peludo, con garras y una extraña cola. En ese momento me di cuenta de que todos los habitantes del reino me [7] (ocultar)..... algo extraño. Muy preocupado, [8] (buscar, yo)..... a mi hada madrina y [9] (hablar)..... con ella. Me [10] (contar)..... que una malvada bruja [11] (maldecir)..... mi reino cuando nació. [12] (Esconder, ella)..... siete objetos mágicos, cada uno de ellos protegido por una criatura fantástica terrorífica. Yo [13] (tener)..... que descubrir quiénes [14] (ser)..... los guardianes y quitarles los objetos mágicos para poder salvar al reino de un terrible destino. Me [15] (decir)..... también que durante ese tiempo [16] (ir, yo)..... a encontrar a mi verdadero amor y que iba a sufrir mucho por su culpa... ■

4.1.



Escucha la conversación que mantuvo el príncipe con el hada madrina y comprueba si has escrito correctamente las formas verbales.

4.2.



Escucha de nuevo la conversación y fíjate en cómo reaccionan los personajes. Coloca las expresiones que utilizan en la columna adecuada.

- ¿Qué me estás contando?
- ¡Vaya por Dios!
- ¿De verdad?
- ¿Qué?
- ¡Hombre, mi príncipe favorito!
- ¿Sí?
- ¡No me lo puedo creer!
- ¡Qué guapo estás!
- Perdona.
- ¡Tú también estás estupenda!
- ¡Vaya!
- Lo siento.
- ¡Qué sorpresa!
- ¿No me digas?
- ¡Cuánto lo siento!
- Lo lamento.

Hacer cumplidos	Disculparse	Sorprenderse	Expresar desilusión. Lamentarse

4.3.



Primero, individualmente, conjugad los verbos entre paréntesis según seas alumno A o B. Luego, reacciona a lo que te cuenta tu compañero con una expresión de las que has aprendido en la actividad anterior.



- 1 El otro día (ir) conduciendo y (tener) un accidente.
- 2 ¡El año pasado no me (felicitar) por mi cumpleaños y todavía (estar) enfadado contigo!
- 3 Me dijo que (estar) genial, que me (ver) muy bien. ¿De verdad lo crees?
- 4 A los tres años Álex ya (montar) en bici y (saber) leer. (Aprender) a escribir con cuatro años, iy (terminar) la carrera de Medicina a los dieciséis!



- 1 Mi gato (tener) ya catorce años y el viernes pasado se (morir)
- 2 Cuando (ir, tú) a París no te (acordar) de mí ni una vez. Ni me (llamar) ni me (comprar) ningún regalo.
- 3 Oye, ¿es que no me vas a decir nada de mi camisa nueva? La (comprar) ayer.
- 4 El viernes pasado, cuando (estar) durmiendo, (sonar) el teléfono. Lo (coger) y alguien (comenzar) a insultarme y a amenazarme. ¡Qué miedo!



5 Ahora que ya conocéis al protagonista de nuestro cuento, cread un objeto mágico de vuestra invención para ayudar a salvar su reino. Haced un dibujo en una cartulina y escribid su descripción. Decid su nombre, tamaño, material, color, origen, uso... Fijaos en las indicaciones del cuadro.

Describir características de un objeto

x Para describir las características de un objeto podemos utilizar:

- **Está hecho de/Es de** + materia
 - **Procede de** + artículo + sustantivo
 - **Sirve para** + infinitivo
- El objeto mágico es un criptoescudo. **Sirve para** protegerte y **procede de** un planeta lejano. **Está hecho de** criptonita y es **de** platino, de color verde y negro.

5.1.



Colgad vuestras descripciones y dibujos por la clase y mirad los que han hecho vuestros compañeros. ¿Cuál os gusta más? ¿Cuál es el más original? ¿Cuál está mejor dibujado? ¿Cuál os gustaría tener?

Grupo cooperativo



6 En grupos, vais a crear un cuento completo. Seguid las pautas.



- 1 Decidid, entre todos, quiénes serán los personajes principales del cuento y los objetos mágicos. Dividid la clase en tres grupos.
- 2 Cada grupo se va a ocupar de crear un cuento, en no más de quince líneas, utilizando una de estas frases en algún momento del relato:
Ella estaba demasiado lejos para verlo...
Sus ojos brillaban en la fría y oscura noche...
La bestia no dejaba de mirar a la luna...
- 3 En cada grupo habrá:
 - un responsable de la corrección gramatical,
 - otro de buscar el vocabulario adecuado,
 - otro de estructurar correctamente el relato,
 - y otro de elaborar la redacción final.

Decidid entre todos quién de vosotros es el más adecuado para cada papel. Recordad que es importante contar lo que sucedió de forma ordenada e introducir, continuar y terminar el relato adecuadamente con las expresiones que has aprendido.

- 4 Dadle vuestro cuento a los otros equipos para que lo lean y puntúen de 0 a 10 puntos, valorando los siguientes aspectos:
 - ¿Qué cuento ha sido el más imaginativo?
 - ¿Qué cuento ha sido el más emocionante?
 - ¿Qué grupo ha conseguido incluir las frases más adecuadamente?
 - ¿Cuál está mejor escrito?

¡El que obtenga mayor puntuación será el ganador!

> 1



Escucha y repite estas dos series de palabras: la primera con el sonido /z/ y la segunda con el sonido /s/.

Palabras con /z/

✗ zurdo	✗ rizado	✗ zen
✗ zapato	✗ rozo	✗ cine
✗ celeste	✗ cera	✗ pez
✗ azteca	✗ zinc	✗ azul
✗ zoo	✗ doce	✗ ácido

Palabras con /s/

✗ sala	✗ tres	✗ sí
✗ vestido	✗ sol	✗ suelo
✗ rosas	✗ mismo	✗ pescado
✗ aseo	✗ sed	✗ soy
✗ beso	✗ pulsar	✗ musgo

> 2



Marca la palabra del par que escuches.

seta / zeta Asia/ hacia sumo / zumo sebo / cebo risa / riza
 masa / maza poso / pozo sueco / zueco cosido / cocido os / hoz

> 3



Vas a escuchar un mensaje de Susana, una chica de Cádiz, que llama a César, su amigo de Canarias, y la contestación de este. ¿Hay alguna diferencia entre la pronunciación de Susana y la de César?

Ceceo y seseo

- ✗ El **ceceo** es pronunciar la s con sonido similar al de la z. Cecean en algunas zonas de Andalucía especialmente en Cádiz, Sevilla y Huelva.
- ✗ El **seseo** es pronunciar la z o la c (ante e/i) como s. Sesean en algunas zonas de Andalucía, en Canarias y en Hispanoamérica.

> 4



Aquí tienes una adivinanza que contiene el sonido /z/. Léela detenidamente y completa las reglas ortográficas que tienes a continuación, utilizando las palabras de la adivinanza como ejemplos.

Soy muy dulce, tanto o más que el azúcar. Me gusta poner zancadillas a los que cazan ciervos. Puedo tener brazos, pinzas o pezuñas. ¿Qué soy?

La ortografía de c/z

- ✗ Se escribe c ante las vocales e/i:
- ✗ Se escribe z ante las vocales a/o/u:
- ✗ En las palabras con -cc- (*acción, dirección*) la primera ce se pronuncia /k/ y la segunda se pronuncia /z/: /akzión/, /direkzión/.

¿Qué he aprendido?

1 Lee las frases y corrige los tiempos verbales, si es necesario.

1. Natalia ha suspendido los exámenes del año pasado porque no estudiaba lo suficiente durante el verano.

2. El otoño pasado no pude ir a visitarte porque no tuve dinero.

3. Cuando fui pequeña tenía un perro que se llamó Flip.

4. Ayer no fui a la fiesta porque me encontraba mal, me dolía la cabeza.

5. Antes no tuve teléfono móvil pero ahora no puedo vivir sin él. ¡Qué horror!

6. Vosotros ibais muy a menudo a la casa de la sierra de jóvenes pero ahora no vais nunca. ¡Qué pena!

2 Escribe una pequeña historia con los siguientes elementos: una rana, una piedra, un pescador, un pez y un lago. Descríbelos y crea un argumento.

3 Describe a tu compañero de clase favorito pero sin decir su nombre. Los demás compañeros tendrán que adivinar quién es.

4 De los tiempos verbales de pasado, ¿cuál sirve para describir y cuáles para la narración?

5 Con las palabras que te damos y utilizando *estar* + gerundio, escribe frases.

1. Caperucita Roja/recoger flores/lobo/llegar

2. Blancanieves/cocinar/enanitos/trabajar

3. Bella Durmiente/dormir/príncipe/darle un beso

6 Piensa en una cosa que creías cuando eras niño y que luego descubriste que era falsa.

Ejemplo: Cuando tenía cinco años creía que los regalos los traían los Reyes Magos.

7 Fíjate en estas circunstancias y describe algún momento en tu vida en el que las viviste.

- Todo el mundo me miraba.

- Iba a llamar a la policía.

- Tenía miedo.

- Estaba muy mareado.

- Estaba nervioso.

- No podía creerlo.

- Me sentía muy ridículo.

- Quería irme de allí inmediatamente.

8 En relación a tu lengua materna, ¿qué dificultades has encontrado en el uso imperfecto/indefinido?