

En esta unidad se presentan la estructura, los rasgos característicos y los recursos lingüísticos de un cuento con la finalidad de que los alumnos escriban uno de invención propia. Para este mismo objetivo, se introduce el léxico relacionado con la descripción de personas cosas y lugares, y con los cuentos infantiles.

El alumno aprenderá, asimismo, a relatar acontecimientos curiosos, a explicar una noticia y a describir las circunstancias en las que sucedieron. Para ello se retoma el contraste entre el pretérito indefinido y el imperfecto y se presenta el uso en pasado de la estructura *estar* + gerundio.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje, destacamos la reflexión sobre la utilidad del componente lúdico en el proceso de aprendizaje y, en relación con el componente afectivo, el alumno valorará cómo le hace sentir el hecho de hablar con acento extranjero. Finalmente, el apartado de fonética se centra esta vez en la pronunciación de los fonemas /s/ y /θ/, y se da cuenta de la existencia del fenómeno del seseo y el ceceo.

1 ¡QUÉ CURIOSO!

Introducimos la unidad planteando los hechos curiosos, casuales o sorprendentes como marco para que los alumnos aprendan a narrar acontecimientos del pasado y a describir el contexto en el que tuvieron lugar. Con este fin, se trabaja el contraste entre el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto en el relato de experiencias vividas.

> 1 Las coincidencias y los hechos curiosos van a ser el pretexto para que el alumno exprese las circunstancias en las que se desarrolla un acontecimiento del pasado.

En las imágenes se observan efectos visuales sorprendentes u originales y coincidencias que pueden darse de manera espontánea en la vida. Intente, primero, que describan cuál es el efecto visual curioso de cada foto. Si es necesario, adjudique cada imagen a un alumno o grupo de alumnos. Seguidamente, plantee los interrogantes del enunciado.

Puede ampliar la actividad sugiriéndoles que busquen fotografías de estas características y que luego las presenten en clase, explicando cuándo, dónde y con quién las sacaron.

A modo de alternativa lúdica, recoja las fotos y luego repártalas aleatoriamente entre el grupo. Pida que cada alumno presente la imagen que le ha tocado y que, una vez terminada la explicación, traten de adivinar quién es su dueño.

>2 Se presenta una comprensión lectora relacionada con el tema del epígrafe, que va a servir también como contextualización del audio de 2.1.

Indíqueles que lean el texto individualmente y que luego identifiquen y expliquen el hecho casual de la historia. Puede preguntarles también si habían oído antes este suceso o si conocen alguno similar.

2.1. A partir de esta audición, el alumno trabajará otra de las funciones asociadas al pretérito imperfecto, la descripción de circunstancias que rodean un acontecimiento. Además, la actividad presenta el uso contrastado de este tiempo verbal y del pretérito indefinido, que se trabaja explícitamente en el siguiente punto.

[illegible]

2 | ¿Qué?

Lee el siguiente texto. ¿Crees que todo fue fruto de la casualidad?

El hombre que sobrevivió a 5 rayos

Las probabilidades de ser alcanzado por un rayo son muy escasas, las oportunidades de que esto se repita son aún diferentes e aparentemente imposibles. Entonces, ¿qué probabilidades hay de ser golpeado por un rayo cinco veces *¿una vez a la casualidad?* Para Ray Sullivan, las estimaciones estadísticas de la probabilidad de ser golpeado por un rayo son:

- 1942 – El primer rayo golpeó a Sullivan en la punta y le quitó el pelo del lado derecho del pie.
- 1943 – El segundo le quitó la mano izquierda y le quemó la nariz.
- 1945 – El tercer rayo se quitó el cabello izquierdo.
- 1947 – El cuarto le quemó la quijada y le quitó la oreja.
- 1957 – En fin, el quinto y último Sullivan fue hospitalizado por quemaduras en el pecho y el estómago.

Sus quemaduras quedaron a muestra en la Cámara Guiseppe de Carlinha del Ior y Tharae York.



2.1 | ¿Qué?

> 1 Ahora escucha la noticia para saber en qué circunstancias le ocurrieron estos acontecimientos y completa los tablas.

Asesinamiento o accidente

	La gente en una guerra o por una sola.
1942	
1943	
1945	
1947	
1957	

Comunicación o accidente

	Se comunicó en un momento
1942	
1943	
1945	
1947	
1957	

Ficha 14. Coincidencias curiosas.

14 COINCIDENCIAS CURIOSAS

Texto A

Gémeos desconocidos pero con vidas similares

Los gemelos gemelos de la zona de San Diego se separaron cuando eran bebés y se criaron en diferentes familias. En 1962, cuando el uno de ellos, Carlos Sánchez, tenía 24 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María. En 1963, cuando el otro gemelo, Juan Sánchez, tenía 24 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María. En 1964, cuando el primero de ellos, Carlos Sánchez, tenía 25 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María. En 1965, cuando el segundo de ellos, Juan Sánchez, tenía 25 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María.

Texto B

Descubrimiento en el hotel

En 1962, cuando el primero de ellos, Carlos Sánchez, tenía 24 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María. En 1963, cuando el otro gemelo, Juan Sánchez, tenía 24 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María. En 1964, cuando el primero de ellos, Carlos Sánchez, tenía 25 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María. En 1965, cuando el segundo de ellos, Juan Sánchez, tenía 25 años, se casó con una mujer que se llamaba María. Los dos hijos que tuvieron se llamaron Juan y María.

Actividades de práctica controlada para llevar a cabo de modo individual.

Dinámica. Reparta la ficha entre los alumnos para que completen los textos donde se combinan acciones con circunstancias. Puede ser realizada como trabajo extraescolar. Otra posibilidad es que, en parejas, cada estudiante complete uno de los textos. Después, deben contar su historia al compañero y practicar así la expresión e interacción orales.

Texto A. 1. separaron; 2. fueron; 3. vivían; 4. llamaron; 5. crecieron; 6. fueron; 7. gustaba; 8. se casaron; 9. tenían; 10. tuvieron; 11. se divorciaron; 12. discutían; 13. se casaron; 14. se llamaban; 15. tenían. Texto B. 1. Era; 2. se encontraba; 3. encontró; 4. pertenecieron; 5. se llamaba; 6. actuaba; 7. era; 8. recibió; 9. contaba; 10. se encontró.

>3 En las siguientes actividades y hasta el final del epígrafe se pone en práctica lo aprendido partiendo del relato de experiencias personales curiosas.

En este primer ejercicio se plantean casos de posibles casualidades con el objetivo de que traigan a la memoria vivencias del pasado que les sirvan de base para su narración escrita. Recomiéndeles que expliquen primero a un compañero qué hecho van a contar y qué posibles circunstancias pueden referir al respecto. En cuanto hayan tomado una decisión sobre ambos aspectos, pueden ponerse a escribir su historia.

3.1. El alumno va a recordar cuatro hechos de su vida y a preparar datos relacionados con ellos de cara a la actividad oral de 3.2. Acláreles de que se trata de pensar solo en los acontecimientos ocurridos y que ello requerirá el uso del pretérito indefinido. Con este ejercicio damos la oportunidad para que se impliquen afectivamente en la tarea.

3.2. El objetivo de esta actividad es reconstruir la historia en parejas: uno va contando los acontecimientos que le ocurrieron y el otro debe recordarle las circunstancias o contextos en los que sucedieron.

Si lo cree conveniente, elija a varios voluntarios para que cuenten su historia al resto de la clase, incluyendo ahora las circunstancias en las que ocurrieron.

Puede complementar esta actividad retomando la alternativa que le ofrecimos en el ejercicio 1 de este epígrafe. Pida que recuperen las fotos curiosas que presentaron entonces, a fin de que los compañeros puedan ahora hacer preguntas sobre las circunstancias en las que fueron tomadas. Otra opción es realizar la actividad de la ficha 15.

Puede continuar la práctica con los ejercicios 4, 5 y 6 de la unidad 7 del Libro de ejercicios.

12 Lee el siguiente texto. ¿Crees que todo fue fruto de la casualidad?

El hombre que sobrevivió a 5 rayos

Las probabilidades de ser alcanzado por un rayo son muy escasas. Las oportunidades de que esto se repita (en días diferentes) es aparentemente insignificantes, entonces, ¿qué probabilidad hay de ser golpeado por un rayo cinco veces? ¿O por casualidad? Pues Ray Salinas, los acontecimientos sucedieron de la siguiente manera:

1942 - El primer rayo golpeó a Salinas en una pierna y perdió la uña del dedo gordo del pie.

1960 - El segundo le dejó inconsciente y le quemó las cejas.

1972 - El tercer rayo le quemó el hombro izquierdo.

1973 - El segundo le quemó el pecho.

1977 - En el quinto y último Salinas fue hospitalizado por quemaduras en el pecho y el estómago. Sus nombres quedaron registrados en la galería Estimoteo de Carolina del Norte, Nueva York.

2.1.1 Analiza el texto y completa el cuadro analizando los ejemplos anteriores.

Acontecimiento o acción	Circunstancia o contexto
1942 - Le golpeó en una pierna y perdió una uña.	Se encontraba en un momento
1960 - El segundo le dejó inconsciente y le quemó las cejas.	
1972 - El tercer rayo le quemó el hombro izquierdo.	
1973 - El segundo le quemó el pecho.	
1977 - En el quinto y último Salinas fue hospitalizado por quemaduras en el pecho y el estómago.	

2.2.1 Lee la información y completa el cuadro analizando los ejemplos anteriores.

2.3.1 Analiza estos acontecimientos curiosos. Escribe en los acontecimientos y en las circunstancias que los rodean, y elige el tiempo adecuado.

El libro de la infancia

En el año 1920, mientras la novelista norteamericana Anna Parikh [1] [presente] las librerías de París, [2] [presente] con un ejemplar de uno de sus libros, *Historias de infancia*, José Pons y otros autores. [3] [presente] el viaje libre de la estantería y se lo [4] [presente] a su marido, diciéndole que era el libro que con más cariño [5] [presente] de su infancia. En ese momento, el marido, al ver el ejemplar y en la primera hoja [6] [presente] la inscripción: "Anna Parikh, 1920, en Wilkes Street, Colombia" [7] [presente] el mismo ejemplar que [8] [presente] Anna.

Adaptado de *El libro de la infancia* de Anna Parikh.

3.1 Elige uno de los siguientes casos curiosos y escribe una historia divertida. Párate en dónde estabas, con quién, qué tiempo hacía, qué pasó. También puedes escribir como casualidad distinta que comiences o inventes.

- Solía con esa persona y se la encontré.
- Nunca [fueron] iguales.
- Hacíamos un trabajo y me llamaron en día.
- Me lo encontré en un punto perdido.
- Hacíamos el mismo día.
- Otro.

3.1.1 ¿Tienes algo curioso que contar? Haz memoria y escribe sobre estos hechos de tu vida.

¿Qué estás haciendo?	¿Qué estás haciendo?
... cuando empezaste a aprender español?	Me quedé en un curso de español en 2010. Llegué a Madrid un día viernes...
... alguna vez en que pasaste mucho tiempo?	...
... cuando pasaste la primera noche fuera de casa?	...
... un momento que te emocionó mucho?	...

3.2.1 Tu compañero te va a contar sus aventuras, pero ha olvidado las circunstancias en las que todo ocurrió. Hazle preguntas a medida que te va contando su historia. Sigue el ejemplo.

¿Voy a contarle cuando empezó a estudiar español?

Me quedé en un curso de español en 2010.

¿Cuántos años tenías?

Tenía 25 años. Llegué un día viernes a empezar el curso.

¿Qué tiempo hacía? ¿Era la primera vez que ibas allí?

3.2.2 ¿Vaya noticia!

Lee este titular que ha salido en un periódico. ¿De qué crees que trata la noticia? ¿Conoces este síndrome? ¿En qué crees que consiste?

SÍNDROME DE ACENTO EXTRANJERO

3.2.3 Lee la siguiente noticia e inserta en el texto estas circunstancias para completarla.

- ... una culpa de la fractura de mandíbula.
- ... mientras se compra de sus múltiples heridas.
- ... cuando iba en su coche a casa de sus padres.
- ... se había al diente producido en la parte del cráneo que se oculta del habla.
- ... tenía mucha vergüenza al hablar en público.

Completa el texto.

Ficha 15. Lugares curiosos de Hispanoamérica.

15

LUGARES CURIOSOS DE HISPANOAMÉRICA

Centro cultural Pablo Neruda (Santiago de Chile, Chile)
El poeta chileno Pablo Neruda fue uno de los más importantes poetas de la literatura de Chile. En su honor se creó el Centro Cultural Pablo Neruda en Santiago de Chile. Este centro cultural ofrece una gran variedad de actividades culturales y artísticas, como exposiciones de arte, conferencias, talleres de escritura y teatro, entre otras. También cuenta con una biblioteca y un espacio para la realización de eventos.

Parque Cuernavaca (Puebla, México)
El Parque Cuernavaca es un parque urbano que se encuentra en la ciudad de Puebla, México. Este parque es uno de los más grandes y modernos de la ciudad, y ofrece una gran variedad de actividades recreativas y deportivas, como senderismo, ciclismo, deportes de equipo, entre otras. También cuenta con una gran variedad de servicios, como restaurantes, cafeterías, tiendas, entre otros.

Centro Histórico de Lima (Lima, Perú)
El Centro Histórico de Lima es una zona de la ciudad de Lima, Perú, que alberga una gran variedad de edificios históricos y culturales. Esta zona es uno de los destinos más populares de la ciudad, y ofrece una gran variedad de actividades culturales y turísticas, como visitas guiadas, exposiciones, talleres, entre otras. También cuenta con una gran variedad de servicios, como restaurantes, cafeterías, tiendas, entre otros.

El Valle Ángel (Parque Nacional de Cordillera, Venezuela)
El Valle Ángel es un valle que se encuentra en el Parque Nacional de Cordillera, Venezuela. Este valle es uno de los más hermosos y pintorescos de Venezuela, y ofrece una gran variedad de actividades recreativas y deportivas, como senderismo, ciclismo, deportes de equipo, entre otras. También cuenta con una gran variedad de servicios, como restaurantes, cafeterías, tiendas, entre otros.

Real Fábrica de Tabacos (Pinar del Río, Cuba)
La Real Fábrica de Tabacos es una fábrica de tabacos que se encuentra en Pinar del Río, Cuba. Esta fábrica es uno de los más importantes y antiguos de Cuba, y ofrece una gran variedad de actividades culturales y turísticas, como visitas guiadas, exposiciones, talleres, entre otras. También cuenta con una gran variedad de servicios, como restaurantes, cafeterías, tiendas, entre otros.

Actividad de comprensión lectora y expresión oral que presenta lugares curiosos o interesantes de algunos países hispanoamericanos.

Dinámica. Disponga varios juegos de tarjetas iguales a partir de la ficha. Divida la clase en varios equipos de cuatro alumnos y ofrezca un juego de tarjetas por grupo. Pida que repartan una tarjeta por alumno y que lean la información que les ha tocado. Cuando las hayan leído, indíqueles que imaginen que son turistas que han viajado a ese país y que han visitado aquello que se presenta en la tarjeta. La imagen es una foto que ellos mismos sacaron durante el viaje. Explíqueles que la actividad consiste en decir a los compañeros a qué ciudad y país fueron. El resto de miembros del grupo deberá descubrir qué es lo que visitaron. Para tal objetivo, preguntarán acerca de las actividades que hicieron en ese lugar interesante o curioso y las circunstancias que rodearon a la visita. A estas preguntas el estudiante solo podrá responder *sí* o *no*.

2

¡VAYA NOTICIA!

82

En este epígrafe se va a seguir trabajando sobre cómo narrar hechos ocurridos en el pasado; no obstante, se centra ahora en dos tipos de texto informativo: la noticia y la crónica. Se presenta, en este contexto, la estructura *estar* + gerundio en pretérito imperfecto, para referirse a acciones interrumpidas que rodearon a un acontecimiento. Además, el alumno reflexionará sobre sus sentimientos asociados al hecho de hablar con acento extranjero.

La expresión que da título al epígrafe pretende reflejar la extrañeza o admiración que puede manifestarse al conocer una noticia. El hablante usa la exclamación *¡vaya* + sustantivo! precisamente para mostrar sorpresa hacia la realidad vinculada a ese sustantivo. En el epígrafe 3 se estudiarán otras expresiones para reaccionar ante una noticia.

> 1 Para realizar la tarea dé la consigna de que durante un minuto imaginen lo que ha sucedido, a partir del titular de la noticia. Luego, prosiga con una puesta en común y con las preguntas que aparecen en el enunciado.

Si los estudiantes desconocen las particularidades del síndrome, aclare que es un trastorno de origen neurológico, habitualmente consecuencia de una lesión cerebral, que provoca que los afectados pronuncien su lengua materna como lo haría un hablante foráneo. Hay pocos casos documentados en el mundo y quienes lo han padecido aparentemente no tenían relación con la cultura cuya pronunciación adoptaban.

1.1. En este punto se prosigue el acercamiento a cómo narrar vivencias o acontecimientos pasados.

3

¡VAYA NOTICIA!

Lee este titular que ha salido en un periódico. ¿De qué crees que trata la noticia? ¿Conoces este síndrome? ¿En qué crees que consiste?

SÍNDROME DE ACENTO EXTRANJERO

Lee la siguiente noticia e inserta en el texto estas circunstancias para completarla.

...era culpa de la fractura de mandíbula
...cuando iba en su coche a casa de sus padres
...sentía mucha vergüenza al hablar en público

...mientras se curaba de sus múltiples heridas
...se daba al duto productor en la parte del cuerpo que se acoge del habla

Continúa

82

86

Antes de proceder a la lectura y resolución de la actividad, pregunte en qué tiempo de pasado aparecen los verbos y por qué. Indíqueles que lean el texto y comprueben sus hipótesis de la actividad 1. A continuación, deben leer las frases extraídas de la noticia e intentar prever en qué orden aparecen. Para ello, necesitan imaginar cuáles son los sucesos vinculados a las circunstancias dadas.

1. cuando iba en su coche a casa de sus padres; 2. mientras se curaba de múltiples heridas; 3. era culpa de la fractura de mandíbula; 4. sentía mucha vergüenza al hablar en público; 5. se debía al daño producido en la parte del cerebro que se ocupa del habla.

1.2. Hay una estrecha relación entre el componente afectivo y el entonativo, que puede generar pudor o incluso resistencia a pronunciar determinados sonidos o a hablar en público. De ahí la importancia de trabajar la vertiente emocional en el trabajo de la fonética y la prosodia. Reflexione con ellos sobre por qué y en qué medida es importante tener una buena pronunciación en la lengua extranjera.

>2 Este es un ejercicio de expresión escrita que parte de la noticia leída en el epígrafe y sobre el que el alumno va a reflexionar a posteriori con relación al uso de *estar* + gerundio para narrar en pasado.

Deje que los alumnos realicen la actividad libremente y fíjese en los recursos que emplean para relatar el desarrollo del accidente.

Posible respuesta. **Leanne cogió el coche para ir a casa de sus padres, tenía prisa y estaba un poco nerviosa. Por eso, cuando llegó a un cruce no se dio cuenta de que había una señal de stop al final de la calle. Al girar a la izquierda, vio que venía una moto por su derecha. Por desgracia, no pudo reaccionar y chocó con la moto, que iba muy rápido. Mientras Leanne estaba intentando frenar, el motorista cayó al suelo. Afortunadamente, ninguno de los dos sufrió lesiones graves.**

2.1. Actividad de presentación de *estar* + gerundio en pretérito imperfecto para marcar la interrupción de una acción, expresada en pretérito indefinido. Recomiéndeles que primero subrayen todas las formas verbales en pasado y que luego consideren si la acción está terminada o no.

Acciones terminadas: **Apareció un loco en una moto. No pude frenar. Elegí un atajo. Fue él el culpable. Una loca con un deportivo azul se cruzó a toda velocidad. Ella fue la que tuvo la culpa.** Acciones interrumpidas no terminadas: **Yo estaba conduciendo más despacio que nunca. Estaba intentando llegar antes a casa de mis padres. Estaba conduciendo nerviosa. Yo iba circulando tan tranquilo, como siempre. Estaba buscando alguna tienda abierta. Iba mirando a todas partes.**

Observe que en el apartado de acciones no terminadas se incluyen dos ejemplos con la perífrasis *ir* + gerundio. Si lo cree conveniente, aclare que en español existen otras perífrasis de gerundio, aparte de *estar* + gerundio, y que por lo general tienen valor durativo, es decir, expresan una acción en proceso.

Después de completar el cuadro, sugiérales que revisen sus textos de la actividad 2 y que valoren la posibilidad de incorporar la nueva estructura al relato.

Para seguir practicando los verbos en pretérito indefinido o en imperfecto de *estar* + gerundio, puede realizar los ejercicios 2 y 3 de la unidad 7 del *Libro de ejercicios*.

2.2. En este ejercicio de comprensión auditiva el alumno debe captar, al mismo tiempo, datos generales sobre los testigos y sus declaraciones, y distinguir entre lo que son hechos confirmados de lo que pasó y lo que corresponde

SÍNDROME DE ACENTO EXTRANJERO

Leanne Rowe, una mujer australiana, es víctima de uno de los síndromes más extraños del mundo: síndrome de acento extranjero. Ocurre algo raro, la mujer sufre un accidente [...] para su sorpresa, comenzó a hablar con acento francés.

Leanne sufre como amigos y familiares creyeron que [...] que sufría en el accidente pero, ocho años después, con la mandíbula curada, sigue hablando de la misma manera. Aunque el fenómeno es fascinante, la australiana asegura que [...] y esto ha perjudicado su vida en muchos sentidos.

Los médicos son seguros de que esta extraña enfermedad continúa con muy pocas ejemplos en el mundo y que [...]

Sensaciones

1.2.1 ¿Alguna vez has conocido este síndrome, ¿qué aprendes? ¿Cuál es vuestro sentimiento sobre tener acento de extranjero? (Por qué?)

☐ vergüenza ☐ orgullo ☐ timidez ☐ confianza ☐ inseguridad

☐ Otros _____

— Al acento inglés me da confianza al hablar español porque así la gente sabe que soy extranjera y entienden que no hablo perfectamente.

2.1 Este es el dibujo que hizo la policía sobre el accidente de Leanne. ¿Qué pasó? Escríbelo.

2.1.1 Fíjate en la información del cuadro, lee las declaraciones que Leanne y el otro conductor hicieron a la policía, y separa con tu compañero las acciones terminadas de las no terminadas.

Actividad de escritura

Podemos expresar las circunstancias que rodeaban una acción usando la forma del **pretérito imperfecto** del verbo *estar* + **gerundio**. Estas circunstancias incluyen acciones que fueron interrumpidas.

— Estaba conduciendo cuando se cruzó una moto.
(La acción de conducir se interrumpió por el cruce de la moto.)

83

Leanne: Señor policía, yo estaba conduciendo más despacio que nunca, así lo aseguro. De repente, apareció un coche en mi camino. No pude frenar.

Policia: ¿Y qué estaba haciendo usted a esas horas por esa calle?

Leanne: Estaba intentando llegar antes a casa de mis padres, por eso voy un día. Recuerde que estaba conduciendo despacio, pero fue él el culpable.

* Leanne tiene un coche para llegar a su hogar.

Conductor: Yo iba circulando tan tranquilo, como siempre, cuando una moto con un deportivo azul se cruzó a toda velocidad.

Policia: ¿Y qué estaba haciendo usted en el lugar de los hechos a esas horas?

Conductor: Estaba buscando alguna tienda abierta para comprar unos regalos de cumpleaños. Admito que iba mirando a todas partes, pero ella fue la que tuvo la culpa.

Acciones terminadas

Acciones interrumpidas no terminadas

2.2. Escucha las declaraciones de los testigos cuando les pregunto la policía sobre lo sucedido y completa los datos que faltan.

Testigos	Afirmaciones	Descripción del hecho	A favor de
La mujer del mecánico	Escuchó un ruido tremendo	Ello circulaba a toda velocidad	Leanne
El astrónomo	El conductor nunca conducía tan rápido por esa calle	El conductor tiraba la moto al suelo	Ninguno
El conductor	El conductor nunca conducía tan rápido por esa calle	El conductor tiraba la moto al suelo	El conductor

2.3. Pídale a tu compañero su opinión sobre quién tuvo la culpa del accidente, según las declaraciones de los testigos. Uno de ellos miente. ¿Quién? Justifica tu respuesta.

2.4. ¿A quién defiendes? ¿A Leanne o al conductor? Escribe una crónica sobre el accidente para defender la versión de uno de ellos. Puedes seguir el modelo del audio de la actividad 2.2.

ACCIDENTE "LINGÜÍSTICO"

Amice, alondra de la vida, tiene lugar un espectacular accidente en un callejón del centro de la ciudad. El conductor de una motocicleta, y Leanne, que conducía un coche, tuvieron un terrible accidente.



84

a la descripción de lo sucedido. Deje tiempo suficiente a sus estudiantes para que lean las notas y comprendan el objetivo de la audición. Establezca varias escuchas en función de cada una de estas tareas.



- Soy mecánico y yo lo vi todo, aunque era de noche. Ella circulaba a toda velocidad y hablando por el móvil. En mi opinión, ella tuvo la culpa.
- Yo estaba tirando la basura, soy la mujer del mecánico, y escuché un ruido tremendo. Cuando me acerqué, vi al señor que tiraba la moto al suelo para fingir el accidente. No sé qué decirle, pero creo que ella tiene razón.
- Pues yo soy astrónomo. Recuerdo que era de día, estaba en la azotea a esas horas mirando las estrellas y no vi ni escuché nada, así que no tengo ni idea de quién fue el culpable.
- Yo estaba esperándola al final del callejón y no lo vi bien porque estaba muy oscuro, pero parecía que el conductor llevaba gafas de sol, y seguro que no vio a mi amiga. Creo que él tuvo la culpa.
- Yo soy amigo del conductor. Sé que nunca conduce con gafas de sol y, además, era de noche. Mi amigo es muy tranquilo y estaba buscando una tienda, así que iba muy despacio. A mí me parece que ella tuvo la culpa.

1. **El mecánico** / Lo vio todo / Ella circulaba a toda velocidad hablando por el móvil / **El conductor**; 2. La mujer del mecánico / Escuchó un ruido tremendo / **El conductor tiraba la moto al suelo** / **Leanne**; 3. El astrónomo / **No escuché ni vio nada** / Era de día / Ninguno; 4. **Amiga de Leanne** / **No lo vio bien porque estaba muy oscuro** / El conductor llevaba gafas de sol / **Leanne**; 5. **Amigo del conductor** / El conductor nunca conduce con gafas y era de noche / **El conductor estaba buscando una tienda e iba muy despacio** / El conductor.

A modo de alternativa, reproduzca primero el audio sin que los estudiantes lean el enunciado. Dé indicaciones de que tras la escucha informen sobre el contexto de lo que van a escuchar: quiénes son, de qué hablan, dónde deben de estar, a quién explican sus versiones y por qué, etc. Luego introduzca la actividad tal cual se plantea en el enunciado.

- 2.3.** Es importante que en este ejercicio de expresión oral argumenten su opinión con la información que han recogido en 2.2. Tenga en cuenta que eso les ayudará a llevar a cabo la redacción de la crónica en la siguiente actividad.

La persona que miente es el astrónomo, porque dice que era de día.

Pregúnteles ahora por qué creen que el astrónomo está mintiendo y a quién creen que encubren. Invítelos a expresar libremente sus opiniones y pídale que las justifiquen. Al ser una actividad de respuesta abierta, díga que añadan sus conclusiones a la crónica que deberán escribir en la actividad siguiente.

- 2.4.** Antes de iniciar la actividad, revise con ellos la información extra de la unidad 5 (11. *La crónica periodística*) y recuérdelos el trabajo realizado en la ficha 10 (*Crónica de una visita a la feria del libro*).

Como actividad final del epígrafe proponga la realización de la proyección 13.



Proyección 13. El noticiario.



En esta actividad de expresión oral y en grupo cooperativo, se presentan una serie de fotos relativas a noticias de diferente índole, con el correspondiente pie de foto. El objetivo de los alumnos es presentar el encabezado de un noticiario radiofónico o televisivo.

Dinámica. Forme dos equipos y, después de proyectar las imágenes, indiqueles que deberán seguir estas instrucciones: discutir y acordar lo que ha sucedido basándose en las fotos y los pies de foto; elegir solamente seis de las noticias para destacarlas en la apertura del noticiario; decidir cuál será el orden de aparición en los titulares; escribir un titular para las noticias elegidas; y preparar un resumen de cada noticia. Cada grupo deberá organizarse para llevar a cabo la tarea y elegir a dos locutores que hagan el papel de presentadores. Finalmente, se representará el noticiario y se concluirá la actividad con una valoración en clase abierta sobre el trabajo de cada equipo.

3

CUÉNTAME UN CUENTO

85

En este epígrafe el alumno trabajará aspectos de la narración y la descripción que le permitirán llevar a cabo la creación completa de un cuento, a modo de tarea final y en grupo cooperativo. Como contenido cultural, se propone la revisión de cuentos infantiles y de sus personajes, y en lo que respecta al componente estratégico, se reflexiona sobre el valor de las actividades lúdicas en el aula como instrumento de aprendizaje. Finalmente, el alumno aprenderá a hacer cumplidos, a disculparse, a expresar sorpresa y a lamentarse, como formas de interactuar en una conversación.

> 1 Con esta actividad se pretende introducir el tema de los cuentos infantiles y a la vez potenciar el componente creativo, que envuelve toda la unidad y especialmente este epígrafe.

Los personajes que aparecen son: el genio de la lámpara de Aladino, Campanilla, los tres cerditos, Caperucita roja y el lobo, la Sirenita, el gato con botas y el ogro, la Cenicienta y una bruja en su escoba.

1+ ELEteca

15. Cuentos infantiles.

Una vez terminada la puesta en común, procure que manifiesten sus preferencias respecto a los cuentos y los personajes, para poder efectuar la dinámica de la actividad de 1.1.

Con el mismo objetivo de relacionar un protagonista de cuento con cada alumno, le proponemos una alternativa: distribuya la clase en dos grupos y haga que cada grupo piense cuál es el personaje que más tiene en común con cada uno de los miembros del grupo contrario. Cuando hayan concluido la elección, la darán a conocer a los compañeros sin explicar, por el momento, cuáles son esas características que comparte el compañero con el protagonista.

A continuación, proponga la realización del ejercicio 1 de la unidad 7 del *Libro de ejercicios* para que los alumnos conozcan el cuento de Caperucita Roja.

1.1. Le recomendamos que empiece con una lluvia de ideas en la que propongan vocabulario para ampliar la lista que se ofrece en la tabla de esta actividad (aspecto físico, personalidad, ropa y complementos, y elementos mágicos relacionados con los personajes).

A continuación, remita al cuadro de atención para conocer los aspectos a tener en cuenta acerca de la descripción en un relato. Como sugerencia de cómo describir a los personajes, relea las preguntas y respuestas de la tabla anterior, y haga los comentarios oportunos.

3 CUÉNTAME UN CUENTO

¿Te gustan los cuentos de pequeños? ¿Conoces a estos personajes? ¿Cómo se llaman en tu lengua? ¿Crees que es su historia? ¿Cuál es su preferida? Coméntalo con tus compañeros.



1.1. Busca en la clase o algún compañero al que le guste el mismo personaje que a ti. Descríbelo, respondiendo por orden a estas preguntas. Pídele ejemplos del vocabulario que aparece en la siguiente tabla y úzalo en el diccionario.

¿Qué es?	Un pozo, un ogro, una bruja, una princesa...
¿Cuántos años tiene?	Tiene más de cien años, es muy joven, es un niño...
¿Cómo es?	Es alto, pequeño, corpulento, delgado, rubio, negro...
¿Qué lleva puesto?	Lleva un traje verde, un vestido de princesa... Va desnudo...
¿Qué carácter tiene?	Es valiente, tímido, inteligente, ingenuo, dulce...
¿Cómo está?	Está muy preocupado, triste, feliz, sorprendido...
¿Cómo vive?	Vive en una montaña, en el mar, en una escoba...
¿Cómo es ese lugar?	Es un lugar con muchos árboles, un castillo muy oscuro...

1.2. Lee la descripción en voz alta. El resto de compañeros tiene que adivinar de qué personaje se trata. El primero que lo adivina obtiene un punto. Finalmente, haz un recuento de puntos para ver quién es el ganador.

85

Si en la actividad 1 recurrió a la alternativa para la asignación de protagonistas, pida ahora que piensen por qué los compañeros lo asociaron con él y que pongan por escrito qué características consideran que comparten con el personaje en cuestión.

1.2. Como conclusión de la alternativa iniciada en la actividad 1, pida que, tras la lectura, los compañeros confirmen, rectifiquen o amplíen las características comunes entre el protagonista y el estudiante, para justificar lo que los llevó a su elección.

1.3. La utilidad y las ventajas de integrar lo lúdico en el aula están ampliamente reconocidas en el campo de la enseñanza ELE. Entre otras cosas, se valora la posibilidad de potenciar la creatividad, de desarrollar actitudes sociales, de trabajar habilidades y conocimientos, de generar un contexto de comunicación real y de mejorar el componente afectivo dentro del aula a través del juego (<http://marcoele.com/suplementos/estrategias-y-componente-ludico/>). El objetivo de esta actividad, pues, es que el alumno exprese sus creencias y sensaciones con respecto al aprendizaje lúdico, por un lado, y por el otro, poner de manifiesto los beneficios de aprender jugando.

>2 Esta es una actividad de comprensión lectora que a su vez tiene como finalidad informar sobre aspectos generales del cuento como género narrativo y adquirir estrategias para ordenar y comprender un texto.

Con vistas a preparar la actividad 2.2., de trabajo estratégico, haga que al terminar la tarea subrayen, por parejas, los elementos de la frase que les ayudan a decidir el orden de los fragmentos.

1, 12, 7, 10, 9, 4, 5, 6, 3, 2, 11, 8, 13, 14.

Para la corrección del ejercicio recurra a la audición de la entrevista, como se indica en el siguiente ejercicio.

2.1. Después de escuchar y corregir la actividad 2, puede ampliar el ejercicio de comprensión lectora pidiendo que, por parejas, seleccionen a modo de resumen los aspectos que consideran más importantes del cuento como género. Después, lea con ellos el cuadro de atención para comprobar sus respuestas.



[41]

Locutor: Bienvenidos a *Un mar de letras*, el programa cultural de tu emisora amiga. En nuestro programa de hoy contamos con la presencia de Carmen Cabanas, especialista en literatura y estudiosa del género de los cuentos. Buenos días, Carmen, gracias por venir aquí para hablarnos del cuento y su origen.

Carmen: Pues encantada. Gracias a vosotros por invitarme.

Locutor: Para empezar, Carmen, ¿qué es un cuento? ¿Qué hace de una narración un cuento?

Carmen: Bueno, así, brevemente, podemos decir que un cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario. Al principio los cuentos eran de origen folclórico y se transmitían oralmente.

Locutor: ¿Y cuáles son los primeros de los que tenemos noticias? ¿Son muy antiguos?

Carmen: ¡Uy! Muchísimo... Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 antes de Cristo. Muy importante fue también la principal colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*...

Locutor: Sí, sí, *Las mil y una noches*... Es esa colección de cuentos en la que una mujer, Scheherezade, se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche un cuento, ¿no?

Carmen: Sí, sí, esa es. Es una obra muy importante, pues gracias a ella, el cuento se extendió posteriormente por Europa.

1.3.1 En la actividad anterior habías participado en una actividad lúdica. Escoge, entre todos, las opciones con las que te sentiste más identificado, argumentando tus respuestas.

- Me gusta aprender jugando, pero me gusta a ser creativo y no me gusta.
- La que aprendo jugando no se me olvida.
- La creatividad que se establece en el juego me inspira y me estimula.
- Como que aprendo más si hago actividades más reflexivas.
- Me gusta jugar, pero siento que no aprendo realmente.
- Otro:

2.1 En esta entrevista de radio se han escuchado las preguntas del locutor y las respuestas de la entrevistada. Ordena sus intervenciones.

Locutor: Bienvenidos a *Un mar de letras*, el programa cultural de tu emisora amiga. En nuestro programa de hoy contamos con la presencia de Carmen Cabanas, especialista en literatura y estudiosa del género de los cuentos. Buenos días, Carmen, gracias por venir aquí para hablarnos del cuento y su origen.

Carmen: Pues encantada. Gracias a vosotros por invitarme.

Locutor: Para empezar, Carmen, ¿qué es un cuento? ¿Qué hace de una narración un cuento?

Carmen: Bueno, así, brevemente, podemos decir que un cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario. Al principio los cuentos eran de origen folclórico y se transmitían oralmente.

Locutor: ¿Y cuáles son los primeros de los que tenemos noticias? ¿Son muy antiguos?

Carmen: ¡Uy! Muchísimo... Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. Muy importante fue también la principal colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*...

Locutor: Para terminar, Carmen, ¿qué es un cuento? ¿Qué hace de una narración un cuento?

Carmen: Pues encantada. Gracias a vosotros por invitarme.

Locutor: ¿Y cuáles son los primeros de los que tenemos noticias? ¿Son muy antiguos?

Carmen: ¡Uy! Muchísimo... Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. Muy importante fue también la principal colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*...

Locutor: Para terminar, Carmen, ¿qué es un cuento? ¿Qué hace de una narración un cuento?

Carmen: Pues encantada. Gracias a vosotros por invitarme.

Locutor: ¿Y cuáles son los primeros de los que tenemos noticias? ¿Son muy antiguos?

Carmen: ¡Uy! Muchísimo... Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. Muy importante fue también la principal colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*...

Locutor: Para terminar, Carmen, ¿qué es un cuento? ¿Qué hace de una narración un cuento?

Carmen: Pues encantada. Gracias a vosotros por invitarme.

Carmen: A ti, buenos días.

Para introducir la historia y situarla temporalmente.

4.1.



Hada madrina: Pero, ¡qué nervioso estás! ¿Qué te pasa?

21  Lee lo que pasó el principio un día cuando poseísteis. Completa el texto con el tiempo correcto del pasado.

U na día [1] (ir, ir) por el campo pasado. [2] (descubrir, ver) a un grupo de las campesinas y [3] (ver, ver) algo nuevo una de las campesinas [4] (aprender, de repente, [5] (aprender) un que [6] (ser) horrible, peludo, con garras y una ventrala roja. Yo me encontraba de frente de que todos los habitantes del reino me [7] (acabar) algo extraño. Muy preocupado, [8] (decir, ver) a mi hija muerta y [9] (hablar) mi reino cuando sacó. [10] (descubrir, ella) siete aljibes mágicos, cada uno de ellos protegido por una criatura inventada terrible. [11] [12] (ver) que descubrió que [13] (ver) la guardián y quitó los aljibes mágicos para poder salvar al reino de su terrible destino. Ma [14] (ver) también que durante ese tiempo [15] [16] a encontrar a su verdadero amor y que iba a sufrir mucho por su culpa.

14.1  Escucha la conversación que mantuvo el príncipe con el hada malvado y completa lo que has escrito correctamente las formas verbales.

88

U **o** día [di] (el) _____ por el campo pasando. [A] _____ a un grupo
de campesinos [B] (ver. yoi) _____ algo nuevo de los campesinos [A] (gitarre)
y de reparte. [B] (apreciar) _____ un ser que [B] _____ horrible: poco, con garra y una
fuerza inmensa. No me da cuenta de que todos los días del sol [B] _____
momento más. [B] (precipitar) _____ a mi vida más [B] (hablar)
con ella. [B] (contar) _____ que una maldad brujia [B] (maldecir) _____ mi reino
cuando nace. [B] (decidir, elia) _____ siete objetos mágicos, cada uno de ellos protegido por una crea-
ción fantástica. [B] (ver. yoi) [B] (ver. yoi) _____ a los tres _____ los que
daban y quitaban los objetos mágicos para poder salvar al reino de un terrible destino. [B] (decir)
también que durante los ocho tiempos [B] (ver. yoi) _____ a encontrar a mi verdadero amor y que iba a sufrir

4.1. Escucha la conversación que mantuvo el príncipe con el hada madrina y comprueba si has escrito correctamente las formas verbales.

4.2. Escucha de nuevo la conversación y fíjate en cómo reaccionan los personajes. Coloca

- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|---------------------|
| ✗ ¿Qué me estás contando? | ✗ ¡Vaya por Dios! | ✗ ¿De verdad? | ✗ ¿Qué? |
| ✗ ¡Hombre, mi príncipe favorito! | ✗ ¿Eh? | ✗ ¡No me lo puedo creer! | ✗ ¿Qué guapo estás! |
| ✗ Perdona. | ✗ ¡Tú también estás estupenda! | ✗ ¡Vaya! | ✗ Lo siento. |
| ✗ ¡Qué sorpresa! | ✗ ¿No me digas? | ✗ ¡Cuanto lo siento! | ✗ Lo lamento. |

<i>Hacer complices</i>	<i>Disculparse</i>	<i>Sorprenderse</i>	<i>Expresar desilusión. Lamentarse</i>

4.3. Primera, individualmente, conjugad los verbos entre paréntesis según seas alumno

aprendido en la actividad anterior.

- 1 El otro día (a) _____ conduciendo y (se) _____ un accidente.
- 2 El año pasado no me (solicitar) _____ por mi cumpleaños y todavía (estar) _____ enfermedad.
- 3 Me contig _____
- 4 Me dijo que (estar) _____ genial, que me (ver) _____ muy bien. ¿De verdad lo creen?
- 5 A los tres años Alex ya (poner) _____ en bici y (haber) _____ leer. (Aprender) _____ a escribir con cuatro años. (se) (aprender) _____ la carrera de Medicina a los diecisiete.

Príncipe: Tengo que contarte una cosa que me pasó el otro día cuando iba paseando por el campo.

Hada madrina: ¡Vaya por Dios! ¿Qué te pasó?

Príncipe: Pues verás, iba yo tan tranquilo, como siempre, dando una vuelta. Me acerqué a un grupo de campesinos y vi algo muy extraño que me dejó la sangre helada, madrina.

Hada madrina: ¿Sí? ¿No me digas? ¿El qué?

Príncipe: Uno de los campesinos se giró y, de repente, apareció un ser que era horrible: peludo, con garras y una extraña cola.

Hada madrina: ¿De verdad? Anda, anda, no puede ser... ¡No me lo puedo creer!

Príncipe: ¡Que sí, que te digo que sí! En ese momento me di cuenta de que todos los habitantes del reino me ocultaban algo y por eso he venido a hablar contigo.

Hada madrina: ¡Vaya! ¡Cuánto lo siento! Creo que ha llegado el momento de contarte algo.

Príncipe: Empieza.

Hada madrina: Cuando tú naciste una malvada bruja maldijo nuestro reino. Escondió siete objetos mágicos, cada uno de ellos protegido por una criatura fantástica y terrible en algún lugar del reino.

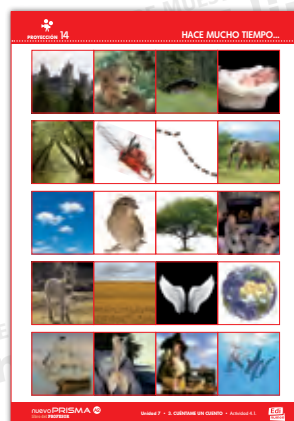
Príncipe: ¿Qué? ¿Qué me estás contando? ¡Eso es un cuento!

Elena: Lo siento, cariño. ¡Es que eres un príncipe! En la maldición dijo que tenías que descubrir quiénes eran los guardianes de los objetos mágicos y quitárselos para poder salvar al reino de un terrible destino. Dijo también que ibas a encontrar a tu verdadero amor pero que ibas a sufrir mucho por su culpa...

Como actividad extra, realice la dinámica de la proyección 14.



Proyección 14. Hace mucho tiempo...



Actividad de expresión oral en la que los alumnos tienen que inventar cuentos cortos a partir de imágenes, y en la que podrán practicar el uso de recursos para la narración.

Dinámica. Proyecte la imagen e indique que esta contiene cinco filas de imágenes que corresponden a cinco cuentos diferentes. Agrupe a los alumnos por parejas o en grupos reducidos y distribuya los cuentos de forma que a cada grupo le corresponda uno distinto. Explíqueles que deberán crear la historia que se esconde tras esas imágenes. Además, ponga como condición que empleen al menos una estructura de cada uno de los recursos para narrar que aparecen en el cuadro de 3.1. Puede concluir la actividad con una votación final en la que se elija el mejor relato.

También cabe la opción de que creen la historia eligiendo un lugar, dos personajes y un objeto de entre todas las fotos que aparecen en la proyección. Esta alternativa dará más margen al alumno para desarrollar la creatividad.

Para fijar los conocimientos adquiridos sobre las partituras narrativas, proponga el ejercicio 8 de la unidad 7 del *Libro de ejercicios*.

4.2. Las expresiones que se trabajan en este ejercicio son propias del lenguaje oral y se usan para interactuar y favorecer el desarrollo de la conversación con la persona con quien se habla. Deje tiempo para que lean y comprendan las expresiones y el contenido de las cuatro columnas, antes de empezar la audición. Si desea simplificar la tarea, concédalas unos minutos para que, por parejas, traten de prever la función de cada expresión.

Adviértales que hemos incluido la expresión *Lo lamento*, como sinónimo de *Lo siento*, aunque no aparezca en la audición, para que también sea incluida en la columna correspondiente.

Hacer cumplidos: ¡Hombre, mi príncipe favorito!, ¡Qué guapo estás!, ¡Tú también estás estupenda! Disculparse: Perdona, Lo siento, Lo lamento. Sorprenderse: ¡Hombre,...!, ¡Qué sorpresa!, ¿Sí?, ¿No me digas?, ¿De verdad?, ¡No me lo puedo creer!, ¿Qué?, ¿Qué me estás contando? Expresar desilusión. Lamentarse: ¡Vaya por Dios!, ¡Vaya!, ¡Cuánto lo siento!

4.3. Alumno A. 1. iba, tuve; 2. felicitaste, estoy; 3. estuvo/estaba, vio/veía; 4. montaba, sabía, Aprendió, terminó.

Alumno B. 1. tenía, murió; 2. fuiste, acordaste, llamaste, compraste; 3. com-pré; 4. estaba, sonó, cogí, comenzó.

Después de la corrección y de la práctica oral, puede ampliar la actividad con una dinámica de expresión oral en la que cuenten experiencias propias. Por ejemplo, pida que cada alumno piense en un éxito propio, un error cometido, una vivencia insólita o un hecho desafortunado o negativo. A continuación, cuentan la experiencia al compañero y este debe reaccionar según lo visto en 4.2.

>5 Esta es la última propuesta de actividad preparatoria para la tarea final. Consiste en que el alumno presente un objeto de su invención y que se dote de los recursos necesarios para describirlo. Tenga en cuenta que en la actividad 6 se propone la creación de un cuento que incluya la presencia y la descripción de elementos mágicos.

5.1. Como dinámica alternativa, le proponemos que cada pareja realice una presentación a lo largo de la cual los compañeros deben anotar los rasgos que más pueden ayudar al príncipe joven en su misión. Ya finalizadas las intervenciones, las parejas comentarán sus anotaciones y escogerán el objeto más adecuado para el cuento. Plantee, para terminar, una puesta en común con el objetivo de llegar a un acuerdo de elección final.

Antes de pasar a la siguiente actividad, amplíe el trabajo hecho hasta el momento sugiriéndoles que lean un cuento elegido por ellos mismos y que lo expliquen a continuación a uno o más compañeros de la clase. Le sugerimos que la lectura se haga en horario no lectivo y que les ofrezca libros u otros recursos para realizar la tarea. A modo de ejemplo, le proporcionamos dos páginas web donde se pueden leer y escuchar al mismo tiempo cuentos infantiles: <http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/> y <http://www.soncuentosinfantiles.com/videocuentos/video-cuentos-escuchar-y-leer.htm>.

>6 Tarea final del epígrafe, en la que se deben recoger los siguientes aspectos: la organización del trabajo en grupo, la planificación del texto, la estructu-

141 Lee lo que le pasó al príncipe un día cuando pasó. Completa el texto con el tiempo co-

recto del pasado.

14.1 Escucha la conversación que mantuvo el príncipe con el hada madrina y completa si has escrito correctamente las formas verbales.

14.2 Escucha de nuevo la conversación y fíjate en cómo reaccionan los personajes. Caloca las expresiones que utilizas en la columna adecuada.

Reacciona	Desaprove	Indiferencia	Expresar desilusión, Lamentarse
¿Qué me estás contando?	¿Vaya por Dios!	¿De verdad?	¿Qué?
¿Hombre, mi príncipe?	¿No me lo puedo creer?	¿Qué grupo estás?	¿Qué grupo estás?
¿Sí?	¿Tú también estás?	¿Vaya!	¿Lo siento.
¿Perdona.	¿Cuánto lo siento!	¿Qué sorpresa!	¿Qué sorpresa!
¿Qué sorpresa!	¿Lo me digas?		

14.3 Pídeles, individualmente, contarnos los verbos entre paréntesis según sean: futuro, pasado o presente. Pídeles que los clasifiquen en las columnas adecuadas.

14.4 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

88

15.1 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.2 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.3 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.4 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.5 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.6 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.7 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.8 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.9 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.10 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.11 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.12 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.13 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.14 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.15 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.16 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.17 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.18 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.19 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.20 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.21 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.22 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.23 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.24 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.25 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.26 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.27 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.28 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

15.29 Ahora que ya conoces al protagonista de nuestro cuento, crea un objeto mágico de tu invención para ayudar a salvar al reino. Fíjate un dibujo en una cartulina y escríbelo su descripción. Describe su nombre, tamaño, material, color, origen, uso. Fíjate en las indicaciones del cuadro.

>1 En esta actividad la tarea del alumno consiste en identificar ambos sonidos y en prestar atención a su articulación para producirlos.

En la primera serie de palabras se recoge el sonido /θ/, fonema que solo existe en el español peninsular, a excepción de algunas zonas de Andalucía. En la segunda serie se produce el fonema /s/.

Focalice ahora la atención en el reconocimiento y la producción de los fonemas. Más adelante, en la actividad 4, se trabaja la representación gráfica de ambos.

143 Zurdo, zapato, celeste, azteca, zoo, rizado, rozo, cera, zinc, doce, zen, cine, pez, azul, ácido.

Sala, vestido, rosas, aseo, beso, tres, sol, mismo, sed, pulsar, sí, suelo, pescado, soy, musgo.

>2 Después de trabajar los dos fonemas por separado, se trabaja aquí la discriminación a través de pares mínimos.

144 Zeta, masa, hacia, pozo, sumo, zueco, cebo, cosido, risa, hoz.

zeta, masa, hacia, pozo, sumo, zueco, cebo, cosido, risa, hoz.

Recuerde que en caso de dificultad para diferenciarlos, puede ampliar el ejercicio con otros pares de palabras (*casa-caza, rosa-roza, sera-cera, consejo-concejo, sima-cima*, etc.) o haciendo que ellos mismos produzcan e identifiquen los fonemas.

>3

145 ● Hola, César, soy Susana... Te llamo porque quiero invitarte a mi casa en Semana Santa. Este año es a finales de marzo y han dicho que va a hacer buen tiempo, así que ámate. En casa tengo sitio de sobra, no hay problema. Avisame cuando tengas el billete del día y la hora para ir a buscarte al aeropuerto, ¿vale? Hasta pronto. Besos.

○ Hola, ¿Susana? ¡Vaya, no estás en casa! Bueno... ¡Qué alegría saber de ti! Me apetece mucho cruzar el charco y conocer Cádiz. A ver si puedo estar allí para las fiestas de tu ciudad y estamos unos días juntos. ¡Sería estupendo!, ¿no? Voy a ver si encuentro pasaje para esos días y te aviso. ¡Hasta pronto!

Susana es ceceante (pronuncia /θ/ indistintamente si una palabra se escribe con s, con c + e o i, o con z) y César es seseante (pronuncia siempre /s/ en los mismos casos).

Después de la lectura del cuadro sobre el ceceo y el seseo, diga a sus estudiantes que en la audición que han escuchado cuando la *s* aparece a final de sílaba, lo que se conoce como *s* implosiva, los hablantes dejan de cecear y sesear, y eso da lugar a formas de pronunciación distintas (aspiración de la *s*, elisión o geminación, por ejemplo).



16. El ceceo y el seseo.

>4 A través de este ejercicio con componente lúdico los estudiantes tienen que identificar las palabras del acertijo que responden a las normas ortográficas de *c* y *z*.

Se escribe *c* ante las vocales *e/i*: **dulce, ciervos.**

Se escribe *z* ante las vocales *a/o/u*: **azúcar, zancadillas, cazan, brazos, pinzas, pezuñas.**

4. LOS SONIDOS /z/, /s/. CECEO Y SESEO. LAS LETRAS c, z

1 Escucha y repite estas dos series de palabras: la primera con el sonido /z/ y la segunda con el sonido /s/.

Palabras con /z/

- zurdo, zapato, celeste, azteca, zoo, rizado, rozo, cera, zinc, doce, zen, cine, pez, azul, ácido

Palabras con /s/

- sala, vestido, rosas, aseo, beso, tres, sol, mismo, sed, pulsar, sí, suelo, pescado, soy, musgo

2 Escucha la palabra del par que escuches.

3 Escucha o lee un mensaje de Susana, una chica de Cádiz, que llama a César, su amigo de Canarias, y le cuenta de este. ¿Hay alguna diferencia entre la pronunciación de Susana y la de César?

CECEO Y SESEO

- El ceceo es pronunciar la c con sonido similar al de la z. Cecean en algunas zonas de Andalucía especialmente en Cádiz, Sevilla y Huelva.
- El seseo es pronunciar la c o la z (junta o) como s. Sesean en algunas zonas de Andalucía, en Canarias y en Hispanoamérica.

4 Aquí tienes una adivinanza que contiene el sonido /s/. Léela detenidamente y completa las reglas ortográficas que tienes o constrúyelas, utilizando las palabras de la adivinanza como ejemplos.

¡Qué muy dulce, tanto o más que el azúcar! Me gusta poner zancadillas a los que cazan ciervos. Puedo tener brazos, pinzas o pezuñas. ¿Qué soy?

Responde a la adivinanza

Se escribe c ante las vocales e/i:

Se escribe z ante las vocales a/o/u:

En las palabras con -ce- (acción, dirección) la primera se pronuncia /z/ y la segunda se pronuncia /s/ (acción, dirección).

90

Respuesta a la adivinanza: **la Z.**

¿QUÉ HE APRENDIDO?

91

> 1. Natalia suspendió los exámenes del año pasado porque no estudiaba lo suficiente durante el verano; 2. El otoño pasado no pude ir a visitarte porque no tenía dinero; 3. Cuando era pequeña tenía un perro que se llamaba Flip; 5. Antes no tenía teléfono móvil pero ahora no puedo vivir sin él. ¡Qué horror!

>5 1. Caperucita Roja estaba recogiendo flores cuando llegó el lobo; 2. Blancanieves estaba cocinando mientras los enanitos estaban trabajando; 3. Bella Durmiente estaba durmiendo cuando el príncipe le dio un beso.



COMUNICACIÓN. Contar anécdotas.
GRAMÁTICA. ¿Hice o hacía?
LÉXICO. Los cuentos.



¡Qué dices!