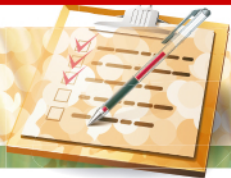


2.1. En grupos pequeños, buscad cinco libros que hablen sobre *El Quijote*, *La Celestina* o *El Lazarillo de Tormes*, en Internet. Vuestro profesor os va a decir qué páginas web podéis visitar. Una vez seleccionados, citadlos de acuerdo a las normas anteriores.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



¿Qué he aprendido?

1 ¿Con qué verbos combinarías las siguientes palabras, con *ser*, con *estar* o con los dos? Señala la función que corresponde a cada caso o el significado concreto si combina con los dos.

- | | Ser | Estar | | Ser | Estar | | Ser | Estar | | Ser | Estar |
|-------------|-------|-------|--------------|-------|-------|----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| 1. rico/a | | | 4. abierto/a | | | 7. innegable | | | 10. artista | | |
| 2. mal | | | 5. a punto | | | 8. en la calle | | | 11. orgulloso/a | | |
| 3. de papel | | | 6. bien | | | 9. despierto/a | | | 12. argentino/a | | |

2 Escribe un ejemplo que explique la diferencia entre *ser maduro* y *estar maduro*.

.....

.....

3 Elige una de las imágenes de la unidad y escribe una descripción completa y tu opinión sobre ella.

.....

.....

.....

4 Después de esta unidad soy capaz de...

- | | Bien | Bastante | No mucho |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|----------|
| 1 Usar los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> en muchos más casos que antes y con mayor seguridad. | | | |
| 2 Describir con detalle una obra de arte. | | | |
| 3 Valorar y opinar con argumentos sobre una obra de arte. | | | |
| 4 Señalar los aspectos más destacados de la vida de un artista. | | | |
| 5 Citar correctamente la obra de un autor. | | | |

5 Esta unidad, dedicada al arte, ¿ha despertado tu curiosidad por conocer a los artistas hispanoamericanos más relevantes? ¿Por qué?

.....

.....

.....