

# Los sonidos y las imágenes mentales con Nuevo Prisma

Jennifer Niño

**V**as a escuchar un audio y tendrás que cerrar los ojos. Pero antes, lee esta breve instrucción. Cuando estés escuchándolo, pregúntate: *¿Dónde estoy?, ¿qué siento?, ¿quién me acompaña?, ¿cuántas personas hay a mi alrededor?, ¿qué detalles del lugar puedo identificar?* Durante la audición permite que todo lo que tienes y sientas en ese momento se aleje, y que sea solo el sonido lo que gobierne tu estado. Ahora, ¡vamos a escucharlo!



Seguro que a pesar de no haber estado físicamente en este lugar, has sido capaz de sortear y responder cada una de las preguntas anteriores. Y es que aunque no escuchaste ni una palabra, tu cerebro conectó de inmediato por medio de circuitos neuronales tu percepción auditiva (memoria ecoica) con la visual (memoria icónica): muchos sonidos son procesados por la corteza visual para predecir información (el rugido del animal predijo la situación y quizás el lugar). De la misma manera tus pupilas se adaptaron a la luz imaginada como lo hacen normalmente a la luz real. Tus ojos estaban cerrados, pero es muy probable que estuvieras experimentado una imagen mental que te transportó desde tu oficina, escuela o casa a un lugar diferente. Para unos pudo haber sido un zoológico y para otros algún lugar salvaje en África, pero todas las respuestas son correctas. También percibiste cada elemento (el animal, las personas, los gritos, etc.) aunque no estuvieran frente a tus sentidos. De igual modo, y sin que nadie te diera determinadas pautas, lograste decodificar el mensaje que transmitía el sonido independientemente de si estás en Europa, Asia o Latinoamérica. Esto es posible, en cierta medida, porque la representación mental del lenguaje es implícita; es decir, sabes que la tienes, pero no puedes articular su contenido. En su momento no creaste un proceso consciente para acceder a la información necesaria. No te preguntaste: *¿son acciones lo que estoy escuchando?, ¿parecen solo sustantivos?, ¿cuántas representaciones fonológicas o morfológicas de este sonido conozco?* Simplemente decodificaste el contexto gracias a tu experiencia y la información ya guardada en tu cerebro (memoria permanente). Te saltaste ese proceso cognitivo para acceder más rápido a la imagen y para ahorrar energía cognitiva: tu cerebro no trabaja de manera lógica.

La capacidad del ser humano de crear imágenes mentales se desarrolla en cada persona de acuerdo a la exposición que haya tenido a diferentes situaciones y experiencias. Para cualquier inexperto en el mundo de las aves, por ejemplo, la decodificación del sonido de algún ave podría suponer cierto grado de dificultad, pero para un ornitólogo la situación cambia: él ha estado expuesto con más frecuencia a este entorno. Con ello se nos plantea a los profesores de lengua la reflexión sobre el hecho de que las representaciones mentales no son algo que se aprenda y enseñe en clase. Más bien, tiene que ver con las posibilidades que tienen los alumnos de recrear situaciones reales en el aula y de integrarlas al proceso de aprendizaje de una segunda lengua. Si esto es así, mayor serán las representaciones mentales que pueden asociar con el vocabulario o las estructuras gramaticales presentadas en clase. De ahí que la representación de imágenes mentales a través de los sonidos sea un recurso favorable para conectar dos de los sentidos (el auditivo y el visual) y para acercar al alumno a situaciones de decodificación auditiva en las que también pueden estar expuestos en el contexto de su lengua materna. La memoria ecoica (auditiva) e icónica (imágenes) suelen trabajar codo con codo en lo que se conoce como memoria sensorial y que es, fundamental, para fomentar un modelo de aprendizaje más experiencial. Lo decía el neurocientífico Patrik Nils Juslin (2008): “Un sonido te hará sentir más que mil imágenes”.

# Ejemplos concretos

En el manual *Nuevo Prisma* también se ha apostado y creído que la diversidad del *input* refuerza el trabajo y la integración de los sentidos en cada alumno. Al crear el manual se ha querido favorecer, por un lado, el uso de una memoria comprensiva, emocional y con un alto aprendizaje significativo. Por otra parte, se ha optado por crear un *input* que fomente la expresión e interpretación del significado. Entonces el trabajo con sonidos y su interpretación no podía faltar en este manual. Un claro ejemplo lo podemos ver en la unidad 9 del libro de ejercicios en el que se está trabajando la expresión de hipótesis y se le pide al alumno, con ayuda de diferentes sonidos, escribir lo que ha pasado con ayuda del futuro (im)perfecto.

9
LEER ENTRE LÍNEAS

> | 1 | Escucha los siguientes sonidos y escribe hipótesis sobre lo que pasa o ha podido pasar. Luego, compáralo con tu compañero. ¿Coincidís?

132

1. Quizás... ..
2. Puede ser que... ..
3. A lo mejor... ..
4. Posiblemente... ..
5. Es probable que... ..
6. Tal vez... ..

Nuevo Prisma B1, libro de ejercicios, pág. 52.

Esta es solo una pequeña muestra de cómo se pueden usar los sonidos en *Nuevo Prisma*. A continuación te queremos presentar algunas ideas más que puedes combinar con el uso de tu manual.

## 1. Hacer hipótesis antes de presentar las imágenes

Antes de presentar el *input* visual que muchas lecciones te ofrecen, puedes pedirles a tus alumnos que discutan sobre lo que han escuchado: *¿dónde están las personas?, ¿cómo se sienten?, ¿es un lugar al aire libre o no?, ¿qué sensaciones te producen?, etc.*

1
NOS DIVERTIMOS

> | 1 | Observa atentamente estas fotografías y descríbelas con detalle. ¿Qué tienen en común? ¿Qué tipo de lugar representan? ¿Sabes cómo se llaman estos lugares en español? Coméntalo con tus compañeros.





1.1. Escribid la definición de un lugar como los anteriores. Luego, comparad vuestra definición con la de los otros compañeros y elegid la más completa.

Un ..... es un lugar donde

.....

.....

Nuevo Prisma B1, libro del alumno, pág. 44.

## 2. Narrar el transcurso de los hechos

Si estás trabajando temas como la rutina diaria o la narración en el pasado, los sonidos te facilitarán la unión de diferentes elementos en un mismo contexto. Este tipo de sonidos también se presta mucho para crear finales en determinadas historias. Puedes mostrar las imágenes y permitirles que escuchen la audición. Los alumnos deben decidir cuáles de estas acciones ha realizado el personaje y en qué orden, por ejemplo.

<https://youtu.be/OBeJCgWx-8k>

3
UN DÍA CON JORDI LABANDA

> | 1 | ¿Qué hacen las personas de las fotos? Observadlas con atención y escribid cada acción en su lugar correspondiente. Luego, comparad los resultados con otra pareja.

✗ ducharse

✗ acostarse

✗ comer

✗ lavarse los dientes

✗ trabajar

✗ ver la televisión

✗ ir al gimnasio

✗ despertarse

✗ levantarse

✗ *desayunar*

✗ dormir la siesta

✗ estudiar



A

desayunar



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L

Nuevo Prisma Fusión A1 + A2, libro del alumno, pág. 62

## 3. Recordar vocabulario

Luego de haber practicado determinados campos semánticos, podemos llevar los sonidos a una clase posterior y colocarlos durante el calentamiento. Al escucharlos, deben escribir el vocabulario relacionado. Es algo sencillo, pero muy efectivo. En la lección 8 de *Nuevo Prisma Fusión A1 + A2* podríamos hacerlo antes de presentar las fotografías.





## 1 DISFRUTA DE TU TIEMPO LIBRE

> 1  Observad las imágenes. ¿Qué tienen en común? Fijaos en lo que hacen las personas para responder.



**A** ..... al fútbol/  
al baloncesto/a la pelota.



**B** ..... un café/  
unas copas.



**C** ..... una película/  
una obra de teatro.



**D** ..... el sol.



**E** ..... de compras/  
de tapas/a un concierto.



**F** ..... la guitarra/  
el piano.



**G** ..... de vaca-  
ciones/al campo/a comer.



**H** ..... a las  
cartas/al ajedrez.

Nuevo Prisma A1 + A2, libro del alumno, pág. 66

## ¿Y el alumno?

Otra excelente manera para trabajar los sonidos en clase, es incluir al alumno en la creación de los mismos. En esta era tecnológica existen cientos de programas o aplicaciones que permiten grabar voces y sonidos. ¿Por qué no pedirle a los alumnos que sean ellos, a lo largo de un tiempo determinado, los que graben sonidos que estén relacionados con la temática que estén trabajando o simplemente algo que esté relacionado con su rutina diaria? En clase podemos pedirles a los demás que categoricen, encuentren similitudes, describan las secuencias en las grabaciones de sus compañeros. Allí estamos involucrando al alumno, lo estamos haciendo participe en la presentación de su entorno y le estamos dando la oportunidad al resto de integrar las experiencias de sus compañeros en las suyas.

Como vemos, las posibilidades para llevar los sonidos a clase son muchísimas y variadas. Permitamos que a través de ellos, nuestros alumnos conecten el aprendizaje de una lengua con la experiencia, el mundo en el aula con el mundo exterior, sus imágenes mentales con las de sus compañeros y, sobre todo, su sentido auditivo con el visual.